EL BIEN PUBLICO

Año LXXIX — Nº 24.124 — Montevideo, viernes 19 de julio de 1957. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96 — Edición de 12 páginas en dos secciones

Haya de la Torre a Perú

BOGOTA, 18. (UP). — El dirigente aprista peruano Víctor Raúl Haya de la Torre partió esta mañana a Panamá en viaje a su país, al que regresa después de varios años de exilio.

Oficiales egipcios arrestados

EL CAIRO, 18. (UP). — Se anunció oficialmente el arresto de catorce ex oficiales del ejército y ex dirigentes del disuelto partido Wafdista, acusados de estar complotados para asesinar al presidente Gamal Abdel Nasser, a sus ministros y dar un golpe de estado.

REORGANIZACION EN EL ALTO COMANDO ARGENTINO

BUENOS AIRES, JULIO 18 (UP).— El ex Embajador argentino en Venezuela, General Carlos Toranzo Montero, fue nombrado inspector General de Instrucción del Ejército, y el Ex Ministro de la Guerra, General Arturo Ossorio Arana, comandante en Jefe del Ejército, en una reorganización de los altos mandos militares anunciada hoy.

Toranzo Montero, que fue declarado persona non grata por el gobierno venezolano en la crisis diplomática causada por la continuación del asilo del expresidente Juan Perón en dicho país, fue encargado de su importante nuevo puesto solo a las dos semanas de su regreso de Caracas.

Ossorio Arana, considerado uno de los más firmes apoyos del Presidente Provisional, general Pedro E. Aramburu, vuelve ahora a la máxima jerarquía militar después de haber dimitido la cartera de Guerra en el mes de mayo en una reorganización interna.

El General Luis Leguizamón Martínez, que fue subsecretario del ejército con Ossorio Arana, ascendió ahora al importante puesto de jefe de estado mayor del Ejército, en reemplazo del General Raúl Dumas. Ahora el general Leguizamón venía desempeñando el mando de la primera división, con cuartel General en Buenos Aires.

Ossorio Arana, al ocupar el puesto de comandante en jefe, releva de una doble función al Ministro de la Guerra, General Víctor Majo, que tenía a su cargo ambas misiones.

Leguizamón será sucedido como comandante de la primera división por el Coronel Héctor Bonnetti, actualmente comandante de la cuarta división destacada en Córdoba, y se dice que al frente de la cuarta se pondrá a Dumas.

OFICIALES INDULTADOS—

BUENOS AIRES, JULIO 18 (UP).— Varios oficiales de la Aeronáutica Militar, procesados por actividades subversivas, han sido indultados mediante decreto aparecido en el Boletín Oficial.

Los beneficios alcanzan a los vicecomodoros Ricardo Hector Garrido, Ernesto Santiago Barto, Jorge Julio Ricardo Lavicoli y Carlos Alberto Sister; al comandante Alberto Ruben Coronel; a los capitanes Américo Bernardi, Luis Alfredo Valoni, Alberto Folkenand y Ernesto Raúl López; al teniente norman Ruben Panzeri y a los oficiales Severino Ignacio Rodriguez y Héctor Walter Signeuer.

Considerase que si bien las pruebas del proceso seguido a los citados oficiales con motivo de la frustrada rebelión peronista del 9 y 10 de junio de 1956 establecieron su vinculación con el movimiento, demostraron asimismo que su actividad se circunscribió a participar en reuniones conspiratorias, no habiendo intervenido en forma efectiva, en actos de fuerza.

PARTIDA PARA LOS COMICIOS—

BUENOS AIRES, julio 18. (UP.) — El Poder Ejecutivo ha destinado para la realización de los comicios del 28 de Julio una partida de 32 millones de pesos. Esta suma será controlada por el Ministerio del Interior y la Junta Electoral y utilizada en los gastos de vigilancia y control de las elecciones de Constituyentes.

GASTOS PARA EXTRADICION DE PRESOS—

BUENOS AIRES, julio 18. (UP). — Fue abierto un crédito extraordinario de 100.000 pesos destinado a atender los gastos que demanden en la República de Chile las gestiones tendientes a obtener la extradición de los seis peronistas fugados de la cárcel de Río Gallegos. El decreto respectivo ha sido publicado en el Boletín Oficial.

HUELGA FRIGORIFICA—

BUENOS AIRES, julio 18. (UP). — Los trabajadores del frigorífico Wilson se abstuvieron de volver al trabajo a pesar de una orden específica del Ministerio del Trabajo de que regresasen a sus puestos.

En el resto del gremio se suspendieron las labores durante tres horas en señal de solidaridad con los trabajadores de Wilson, que están en huelga desde el primero del corriente mes a causa de una disputa con la empresa por el sistema de despido que practica ésta.

En una dilatada reunión celebrada anoche entre representantes del Ministerio del Trabajo y del sindicato obrero, no se halló solución a la disputa.

Sin embargo un portavoz de la industria expresó la esperanza de que mañana se reanuden las labores en espera de otra reunión el próximo lunes.

PEDIDO DE INVESTIGACION—

BUENOS AIRES, JULIO 18 (UP).— La Argentina ha pedido al Brasil, según se supo hoy, que investigue los rumores de que en Venezuela se han practicado detenciones en masa de argentinos antiperonistas desde que las relaciones diplomáticas entre ambas repúblicas quedaron interrumpidas.

El gobierno argentino está seriamente preocupado por estas noticias, que cifran el número de detenciones en más de un centenar.

El ex embajador argentino en Caracas, general Carlos Toranzo Montero, mencionó por primera vez las presuntas detenciones el siete del actual, a su llegada de Caracas a Panamá, después de haber sido declarado persona non grata por el gobierno venezolano.

Desde la suspensión de las relaciones diplomáticas el Brasil está sirviendo de encargado de los intereses de cada uno de ambos países en el otro.

LIBRO BLANCO SOBRE EL DESARME

Londres, julio 18 (UP). — El gobierno británico anunció hoy que se han hecho "importantes progresos" hacia un acuerdo sobre el "Primer paso" de desarme en un libro blanco inesperadamente optimista, en el que se informa acerca de los cuatro primeros meses de la conferencia del desarme reunida en esta capital.

"Las perspectivas de un acuerdo parcial —dice el libro blanco, —han mejorado materialmente desde marzo".

Agrega que todavía subsiste "una considerable divergencia entre los puntos de vista de occidente, y de la Unión Soviética sobre lo que de contener un acuerdo parcial"...

"El cuadro —prosiguen,— es necesariamente incompleto porque las negociaciones siguen desarrollándose y porque es imposible publicar propuestas que son objeto de consultas entre las delegaciones, pero a las que aún no se ha dado forma definitiva.

"Con todo, puede decirse en verdad que se han hecho importantes progresos en curso de la actual serie de deliberaciones."

El Libro Blanco, deslinado a informar al Parlamento británico sobre lo hecho en los últimos cuatro meses de negociaciones de la Subcomisión del Desarme de las Naciones Unidas, es el primer informe detallado que haya hecho uno de los cinco gobiernos (de Gran Bretaña, Estados Unidos, Rusia, Francia y Canadá) desde que comenzaron a negociar aquí el 18 de Marzo un convenio de "Primer paso" sobre reducción de los armamentos.

En las diez páginas del libro Blanco nada hay que refleje la opinión británica de las dos últimas semanas de que las negociaciones de este año se encaminaban al mismo estancamiento que ha hecho fracasar en los últimos diez años las negociaciones sobre Desarme entre Occidente y la Unión Soviética.

El Libro Blanco evita también ocuparse del inminente problema de que hacer sobre la fecha de clausura de la conferencia de Londres, fijada para el primero de agosto para informar luego a las Naciones Unidas. Los países occidentales están de acuerdo en prorrogar las negociaciones, pero en cuanto a la Unión Soviética su opinión no es clara todavía. Se sabe que los británicos son partidarios de que la conferencia entre en receso una vez que termine la presentación de las propuestas occidentales, lo que se espera que ocurra alrededor del primero de Agosto. Estados Unidos, por su parte, se opone a un receso importante por creer que se puede llegar a un acuerdo, si Rusia lo quiere, antes de que se reúna en el otoño próximo la Asamblea General de las N. U.

El Libro Blanco menciona los siguientes puntos en que hay acuerdo en principio, y luego aquello en que subsisten divergencias:

—"Hay acuerdo general de que las reducciones iniciales de efectivos deben ser de 2.500.000 hombres para Estados Unidos y la Unión Soviética y de 750.000 hombres para Francia y el Reino Unido. Todavía falta acordar la definición de "efectivos".

—"Todas las cinco potencias están dispuestas a aceptar la propuesta de Estados Unidos de que en la primera fase... la reducción de los armamentos corrientes se haga mediante el intercambio de listas de las armas que serán guardadas en depósitos bajo la fiscalización del organismo internacional de control."

—"Todas las cinco potencias parecen estar de acuerdo en principio en que exista algún sistema de inspección para protegerse de un ataque por sorpresa, mediante fotografías aéreas (cielo abierto) y con la utilización de puestos de observación en tierra."

—"Finalmente, todos los miembros de la sub-comisión parecen estar de acuerdo sobre la necesidad de lograr un convenio de desarme parcial en vez de global. Los párrafos precedentes muestran, sin embargo, que todavía hay considerable divergencia entre los puntos de vista de occidente y de la Unión Soviética sobre lo que debe contener un acuerdo parcial".

Las divergencias concretas, según el libro Blanco son:

—Las condiciones políticas que se pondría a la segunda y tercera fases de la reducción de efectivos, que Estados Unidos propone para que rebajen las fuerzas norteamericanas y soviéticas a 2.100.000 y 1.700.000 hombres, respectivamente. Rusia se opone a tales condiciones previas.

—Rusia sigue insistiendo que en todos los Estados, según propias palabras del delegado soviético, "hagan una declaración solemne por la que renuncien al uso de todas las armas nucleares...

Como medida por separado, deben suspender inmediatamente las pruebas nucleares. El Libro Blanco expresa: "Las potencias occidentales apoyan la propuesta de Estados Unidos de que la primera medida de desarme nuclear propiamente dicho debe ser la cesacion de la producción de materiales fusionables con fines militares las potencias occidentales están dispuestas a aceptar una formula de renuncia condicional conforme a la cual las armas nucleares solo serian usadas en defensa propia.

—"El representante soviético ha sostenido que los métodos de control para verificar el desarme deben ser objeto de discusión después que se haya llegado a un acuerdo en principio sobre las medidas de un plan parcial... las potencias occidentales siguen considerando el sistema de verificación plenamente efectiva y movil esencial para mayores reducciones después de la primera fase."

El Libro Blanco también hace notar que hay desacuerdo sobre detalles del plan de cielo abierto. "Las potencias occidentales —dice,— consideran la sugestión de zonas de inspección de la propuesta soviética del 30 de Abril como indebidamente inclinada en favor de Rusia". y que "se desarrollan negociaciones sobre este tema."

El documento no se ocupa de las difíciles consultas entre los aliados para redactar un plan de inspección aérea que sea aceptable para Alemania Occidental y los otros países miembros de la organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

La subcomisión del Desarme no sesionó hoy.

CONTESTARA ZHUKOV

Moscu, julio 18 (UP). — El Ministro de Defensa Soviético, Mariscal Georgi Zhukov, quizá conteste a la sugerencia del Presidente Eisenhower, de una conferencia de ministros de defensa, con la propuesta de una reunión de jefes de gobierno, según dijeron hoy observadores occidentales.

Oficialmente no hay aún reacción a la sugerencia de Eisenhower. Tanto radio Moscú como la agencia informativa oficial, Tass, se limitaron a recoger sin comentarios las esencias de las declaraciones hechas en Wáshington por el Presidente.

Pero la insinuación de este de que se entrevisten el Mariscal Zhukov y el secretario de defensa de los Estados Unidos, Charles Wilson, hizo recordar una observación que el Mariscal hizo en una ocasión a unos periodistas norteamericanos, que hicieron aquí una visita.

En aquella ocasión, Zhukov les dijo que era partidario de amplios y variados vínculos entre la Unión soviética y los E. U, pero agregó que "efectuar solamente un intercambio de misiones militares en las presentes circunstancias de las relaciones mutuas es inútil".

El Mariscal soviético expresó ese criterio el siete de febrero de 1955, dos días antes de su nombramiento de Ministro, de defensa y pocos meses antes de la conferencia de Ginebra, en la que se reunieron los jefes máximos de los gobiernos soviético y norteamericano.

El jefe del partido comunista ruso, Nikita Khrushchev, dijo en su reciente visita a Finlandia, que la Unión Soviética esta dispuesta a celebrar una entrevista de esa naturaleza en cualquier momento, pero que no creía que el occidente estuviera dispuesto a ello, y que por lo tanto no se adelantaría mucho en tal sentido.

LA SITUACION POLITICA CUBANA

LA HABANA, julio 18. (UP). — La llegada del nuevo embajador de Estados Unidos en Cuba, Earl Smith, fue recibida con una nueva campaña de los contrarios políticos del presidente Fulgencio Batista para provocar la intervención norteamericana en los asuntos internos de Cuba. La oposición fracasó en un intento anterior por lograr que el Senado de Estados Unidos o las Naciones Unidas practicasen una "investigación" de la situación política cubana.

Los círculos revolucionarios han iniciado una campaña de cartas enviadas a los residentes norteamericanos de Cuba, en las cuales se acusa a Estados Unidos de responsabilidad por la situación actual cubana "porque mantiene las dictaduras en América Latina". Las cartas, anónimas, hechas en mimeógrafo y enviadas desde Santiago de Cuba, en la Provincia de Orient, y desde La Habana, desvirtúan las informaciones enviadas por los corresponsales extranjeros en Cuba sobre los acontecimientos en el país.

También se envían cartas —en inglés desde La Habana, y en español desde Santiago de Cuba—, en las cuales se critica a Estados Unidos, se ridiculiza al ex-embajador norteamericano Arthur Gardner y se acusa a los corresponsales estadounidenses de figurar "en las nóminas del Gobierno" y de "publicar solo las versiones gubernamentales de los acontecimientos".

(A principios de mes, el diario oficialista "Tiempo", exigió la expulsión de los periodistas norteamericanos radicados en Cuba, acusándolos de ser partidarios de los rebeldes).

Otro medio de propaganda revolucionaria utiliza hojas sueltas de la revista "Bohemia" para afirmar que Estados Unidos es "paladín" del mismo tiempo de "libertad y democracia hallados en Hungría", y que "mantiene las dictaduras en América Latina". Se incluye una fotografía de Castro para "presentarle" a los norteamericanos residentes aquí.

Como en casos anteriores en que señaló de presunta ingerencia norteamericana, los revolucionarios denuncian el envío de armas de Estados Unidos a Cuba, bajo el programa de asistencia mutua, que fué aprobado durante el anterior Gobierno del Dr. Carlos Prio Socarrás, y tocan el delicado asunto del odio racial al decir que los cubanos "se vuelven contra Estados Unidos", porque el Gobierno de Washington respalda al régimen de Batista.

En sus comunicaciones, los revolucionarios dicen contar con el respaldo de "la Iglesia católica, la Cámara de Comercio y las Organizaciones cívicas, profesionales y religiosas de Cuba".

Dan a entender que el reconocimiento del Gobierno del Presidente Batista crea enemigos para Estados Unidos "entre otros pueblos latino - americanos" así como entre los cubanos.

Las cartas enviadas desde La Habana coinciden en su texto con las hojas sueltas distribuídas en español desde Santiago de Cuba. Esas cartas califican a los corresponsales de "cazadores de fortuna al servicio del crimen, el robo y la dictadura brutal."

Mientrs tanto, una enorme bomba simulada hallada el martes en los jardines del Hotel Nacional, donde está residiendo el nuevo embajador Smith, no estaba preparada para hacer explosión, lo cual, según la policía, indica que solo se trataba de un nuevo aspecto de la propaganda revolucionaria ante la llegada del nuevo representante diplomático.

La Policía también dijo, que un nuevo episodio de esa campaña será una manifestación femenina de miembros del Movimiento Revolucionario, que se hará coincidir con la presentación de credenciales o el comienzo de la misión oficial del embajador Smith, en la semana próxima.

Despachos de Santiago de Cuba, mientras tanto, dicen que ha comenzado el éxodo de los ciudadanos norteamericanos residentes allí. Los maestros ya han abandonado la ciudad y se dijo hoy, que algunas de las 600 familias recién llegadas del personal de la nueva refinería de la Texas Oil Company han solicitado que se les proporcionen medios para regresar a sus lugares de origen.

(En La Habana, la oficina matriz de la Empresa, dijo no tener información). Venidos a ésta ciudad para instruir al personal cubano en el manejo de la Refinería, los norteamericanos se ven hostigados por todas partes por los rumores y los hechos. Los recién llegados afirman que sus parientes sufren vejaciones y carecen de libertad de acción. Señalan que las patrullas del ejército les prohiben siquiera sentarse en los portales de sus casas en horas de la noche. También causa inquietud la detención de dos días e interrogatorio a que fué sometido recientemente Sydney Bicheno, administrador británico de Cables And Wireless, West Indies, Limited, a quien se retuvo sin instruirle de cargos.

El Cónsul norteamericano en Santiago de Cuba, Oscar H. Guerra, también fué detenido e interrogado hace algunas semanas a pesar de su inmunidad diplomática. En Santa Clara, el médico norteamericano Thomas Wilson, fué detenido en el bar de un Hotel el 28 de Junio, por su supuesto parecido con un dirigente de la oposición política. Fué dejado en libertad después de ser interogado.

Los Profesores norteamericanos de la Universidad de Oriente han salido ya de regreso a sus hogares. Otros gestionan la cancelación de sus contratos. Entre estos figuran el Dr. José Fernández Beltrán, que fuera Profesor de la Universidad de California, y el Dr. H. Harry Szmant, que fué Profesor de la Universidad Duquensne, de Pittsburgh. También se dice que han abandonado Santiago de Cuba los Profesores enviados a este país de acuerdo con el programa de "punto cuatro".

La Habana cuarto Propaganda Revolucionaria XXX "Punto cuatro".

También en Santiago de Cuba, el quincuagésimo aniversario de la rendición de las fuerzas terrestres y navales españolas que puso fin al dominio de España en lo que hasta entonces fué su Colonia, pasó prácticamene inadvertido tanto para la colonia norteamericana como para las autoridades locles. El Parque donde tuvo efecto la firma de la capitulación, que recientemente fué ampliado y embellecido por el Gobierno norteamericano, estuvo hoy desierto. Tampoco se depositó ofrenda floral alguna ante el monumento con el cual se conmemora la famosa batalla de la colina de San Juan.

LA HABANA, 18 (U.P.). — Terminaron hoy, su primer día de huelga de hambre los 25 presos políticos que se hallan recluídos en la Cárcel de Castillo del Príncipe, en ésta capital. Otros cinco la habían abandonado en vista de que fueron absueltos por el Tribunal de Urgencia.

El Jefe del Penal, Coronel Martínez Mora, informó que los presos iniciaron la huelga al amanecer de ayer, al negarse a desayunar, almorzar y cenar.

Mientras tanto, la Comisión de madres, esposas, hijas y hermanas de los presos políticos anunció que sus miembros se declararan también en huelga de hambre, siguiendo la conducta de sus parientes que están encarcelados. Dijo la Comisión que "llevaremos la huelga hasta sus últimas consecuencias si no son separados de sus cargos el Coronel Ugalde Carrillo y los demás encausados".

El Coronel Comandante del Penal Nacional de la isla de los Pinos se encuentra procesado con otros Jefes del Penal por maltratar a los presos políticos.

Poco después de mediodia, un grupo de damas del frente cívico de mujeres martinas presentó al Tribuna Supremo un escrito en el cual se protesta contra el mal trato que se dá a los presos políticos en la Isla de los Pinos, el cual ha provocado la huelga de hambre en la cárcel habanera en señal de adhesión.

También se solicita la destitución de Ugalde Carrillo, contra quien el Juez especial Gustavo Ribeaux ha instruído hace días serios cargos.

LA CIRCUMNAVEGACION DE LA LUNA

CANFIELD, Gran Bretaña, julio 18. (UP). —Un hombre de ciencia norteamericano predijo hoy que el próximo lanzamiento por los Estados Unidos de un satélite será seguido "eventualmente" por la circumnavegación de la Luna por el hombre.

Ese hombre de ciencia, Milton W. Rosen, del laboratorio de investigaciones de la armada norteamericana y director de los trabajos del satélite artificial que Estados Unidos proyecta lanzar al espacio, hizo tal declaración en un simposio de especialistas en proyectiles cohete y de navegación por el espacio.

Agregó que "puede preverse" el viaje del hombre alrededor de la luna.

Rusia, que también proyecta lanzar una "luna" artificial desde la tierra durante el año geofísico internacional, está representada en este simposio, que se ha reunido en el colegio de aeronáutico para debatir la cuestión de los satélites de la tierra y los problemas que deben resolverse antes de que el hombre pueda volar hasta la luna. La reunión es clebrada bajo los auspicios de la Real Sociedad Aeronáutica y la Sociedad Interplanetaria Británica en conjunción con el año geofísico internacional.

Las comunicaciones presentadas por científicos británicos y norteamericanos se refieren a todos los aspectos de los cohetes para grandes alturas, desde su proyecto y diseño hasta su lanzamiento y recuperación y los riesgos psico - fisiológicos del vuelo en satélites.

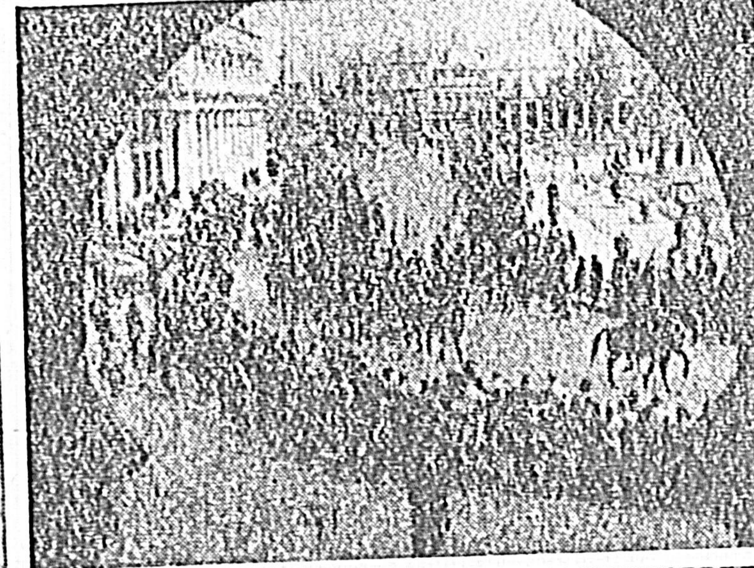
Al inaugurar el simposio, el Dr. Alexander B. Baxter, profesor de producción de aviones del colegio de aeronáutica y perito en cohetes, dijo que la reunión:

"Está restinada primordialmente a reunir a la gente que se ocupa de cohetes y proyectiles, hombre de ciencia dedicado a la investigación de cohetes para grandes alturas como parte del año geofísico internacional, y otros con intereses similares para debatir las aplicaciones y trabajos futuros no militares de los cohetes".

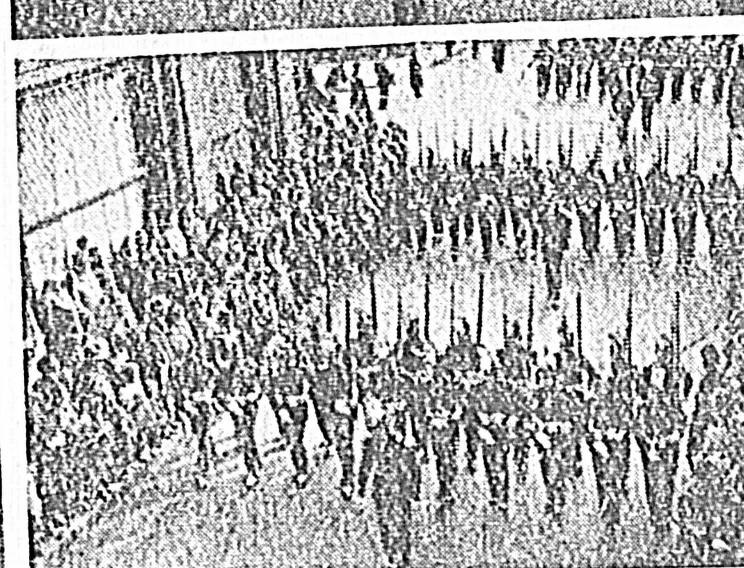
Rosen, al terminar la lectura de su extensa comunicación técnica sobre el cohete de tres fases que lanzará el satélite norteamericano entre hoy y el 31 de diciembre de 1958, operación esta que se denomina "vanguardia".

Añadió: "eventualmente habrá satélites más grandes capaces de hacer experimentos más modernos. Puede preverse las circunnavegación de la luna —primero con cohetes dirigidos por instrumentos y luego por cohetes tripulados por hombres".

Explicó que el diminuto satélite una esfera llena de instrumentos de unos 50 centímetros de diámetro, será lanzada a una altura de unos 480 kilómetros por un cohete de tres fases desde Cabo Carneval, en el estado de Florida. El satélite está proyectado para que gire en torno de la tierra a muy pocos menos de ocho kilómtreos por segundo (28.800 kilómetros por hora) Para llevar a tal altura a la esfera —añadió Rosen— se requerirá un cohete de casi 22 metros de longitud, de tres fases, con un peso total de algo más de once toneladas. Las dos primeras fases son guiadas y la tercera volará libremente antes de soltar al satélite que luego se moverá por sí solo.







Celebróse la efemérides patria

Con numerosos actos patrióticos se conmemoró ayer en toda la República el 127º aniversario de la jura de nuestra primera Constitución. El acto más importante fue el realizado en nuestra capital, en la Plaza Matriz, que organizó la Asociación Patriótica del Uruguay. El programa desarrollóse en la siguiente forma: En primer lugar la Banda Municipal interpretó el Himno Nacional; luego el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Sr. Arturo Lezama izó en el mástil ubicado junto al palco oficial, la Bandera Nacional en presencia de autoridades nacionales y departamentales, miembros del Cuerpo Diplomático y representantes de la Fuerza Armada. La parte oratoria estuvo a cargo del Coronel José Baudean, el Concejal Prof. Juan E. Pivel Devoto y el Cap. de Fragata Eduardo Laffite. Una vez que hubieron finalizado los oradores comenzó el desfile militar que recorrió la calle Sarandí, Plaza Independencia y Av. 18 de Julio hasta Agraciada. La composición gráfica muestra varios aspectos de dicho desfile.

Cooke heredero político de Perón

SANTIAGO, 18 (U.P.).—"El Diario Ilustrado" publica hoy copia fotostática de una carta firmada por el ex-presidente de Argentina, Juan Perón, en la que éste, en caso de fallecimiento delega el mando del movimiento peronista dirigido contra el actual Gobierno argentino en Juan William Cooke.

La carta dice textualmente, en uno de sus párrafos:

"En el (Cooke) reconozco el único Jefe que tiene mandato para presidir a la totalidad de las fuerzas peronistas organizadas en el país y en el extranjero, y sus decisiones tienen el mismo valor que las mías."

Cooke es uno de seis dirigentes peronistas detenidos en la Penitenciaría Nacional aquí, cuya extradición ha pedido el Gobierno argentino, pedido que rechazó en primera instancia el Presidente de la Suprema Corte, Miguel Aylwin.

La carta lleva fecha de noviembre 2 de 1956, de Caracas.

(En Buenos Aires, se informó que la Dirección del Movimiento Peronista es ahora disputada por dos grupos, uno de los cuales encabeza Juan William Cooke, ex - diputado peronista y dirigente en la capital federal, y el otro el expresidente del Partido Peronista, Alejandro Leloir! ahora detenido en Buenos Aires bajo proceso por traición).

Atacan a N. Chavez

LA PAZ, 18. (UP). — Todo el Movimiento NNacionalista Revolucionario (MNR), por intermedio de sus comandos, atacó al vicepresidente de la República, Nuflo Chávez, por haber éste criticado al primer mandatario, Herman Siles Suazo, diciendo que éste se ha erigido en "dictador inconstitucional".

Dijo Chávez que la revolución interna en el partido carece de valor jurídico y pidió que se reuna el Séptimo Congreso del MNR bajo la dirección del ex presidente, Víctor Paz Estensoro, para desconocer las últimas medidas tomadas contra el directorio central del MNR, destituído por los comandos zonales de todo el país.

Los comandos rechazaron las expresiones de Chávez y le recordaron que éste les debe gratitud porque le eligieron candidato a vicepresidente del país, cargo para el cual fue luego elegido por el pueblo.

Recordaron que se han conferido plenos poderes a Siles Suazo ante la situación anómala del Directorio Central "el cual trabaja contra el programa del MNR".

ALLANARON EL DOMICILIO DE UN DIPUTADO BRASILERO

RIO DE JANEIRO, julio 18. (UP). — Investigando informes de que el diputado de la Unión Democrática Nacional Tenorio Calvacanti tenía un depósito de armas militares en su domicilio de Duque de Caxias, en los suburbios de esta capital, tropas del ejército rodearon e invadieron la casa a las nueve de la mañana y se retiraron cuatro horas más tarde con un cargamento de dagas, cuchillos, una ametralladora anticuada y otro material que no pudieron ver los cronistas.

Al mismo tiempo que las tropas entraban en la residencia, de la que en una ocasión dijo el diputado que estaba "construída como una fortaleza para protegerme de mis enemigos", otras fuerzas sellaban el piso que Cavalcanti ocupa en el barrio de Copacabana de esta capital.

Mientras esto ocurría el diputado se hallaba en San Pablo.

Pero al enterarse de la invasión de su domicilio fletó un aeroplano y vino a Río. Inmediatamente se dirigió a la Cámara de Dipuados.

Los reporteros que presenciaron el registro domiciliario dijeron que la hija de Cavalcanti, María Do Carmo, fue tratada rudamente por los soldados cuando se interpuso para impedirles que llegaran al tercer piso de la casa. La esposa del diputado está postrada, según se informa, a causa de la fuerte impresión recibida.

El jefe de la minoría de Unión Democrática Nacional en la Cámara de Diputados, Carlos Lacerda, y el senador Juracy Magalhaes, presidente del partido, acudieron presurosamente a la casa de Cavalcanti, al enterarse de lo sucedido.

elDspués de retirarse las tropas del domicilio de Cavalcanti almorzaron los dos parlamentarios, y en le curso de la comida Lacerda manifestó:

"Es increíble que las fuerzas militares invadan el hogar de ninguna familia, y mucho menos el de un diputado Federal.

El ejército está utilizando ahora las armas que usaba en la segunda guerra mundial, para violar los hogares brasileños".

Más tarde, Lecerda anunció a la prensa que en la Cámara de Diputados la Unión Democrática Nacional "protestará de esta vergonzosa acción de los jefes del ejército", y declaró que si la justicia militar "continúa de este modo toda la población del Brasil está amenazada de la posibilidad de ver sus hogares invadidos por el ejército en busca de armas".

El general Levi Cardoso, ayudante del ministro de Guerra, Lott, manifestó que la orden de registro del domicilio del diputado no emanó de Lott. Explicó sin embargo que recientemente llegó a manos del ministro un informe sobre un depósito de armas militares en el domicilio de Cavalcanti y que lo pasó al ramo de Justicia Militar.

Al mismo tiempo que se registraba la residencia del diputado, las tropas ocupaban también establecimientos de venta de armas en los vecinos municipios de Nova Iguaçú, Nilopogis, Sao Jao do Meriti y Belfort Roxo.

En 1953, la casa de Cavalcanti fue cercada por la milicia del Estado de Río de Janeiro. Que amenazó con invadirla alegando que en ella se había hecho fuerte el matador de un agente de policía. En aquella ocasión, la intervención de los diputados y del ex ministro de Hacienda W. Araha evitó un serio incidente.

Desde entonces, Cavalcanti reformo la casa con paredes de cemento reforzado, y dijo: "Son para resistir cualquier sitio futuro Tendré una fortaleza privada para protegerme de mis enemigos".

Cavalcanti editor del diario de la tarde "Gia Democrática", que está especializado en sucesos, es uno de los políticos brasileños más pintorescos. Usa barba a lo Van Dyke, sombrero y capa negros y revólver al cinto. Y alardea de haber sufrido tantas heridas de armas de fuego y blancas como años de edad cuenta, que son 48. Tiene un cadillac amarillo y negro en el cual lleva un fusil amertalladora al que trata con el mismo mimo que si fuera una persona querida.

Los redactores de "Guía Democrática" dicen que hoy las tropas encontraron esta arma en el domicilio del diputado.

Cavalcanti se encuetra actualmente en dificultades con la policía de San Pablo que acusa al chofer de su automóvil de haber matado a tiros a un policía de carreteras que detuvo el coche por llevar éste exceso de velocidad.

A la casa de Cavalcanti acudieron más de 100 soldados con motivo del registro.

La Agencia Nacional, Oficial del gobierno, confirmó esta noche que se efectuaron varios procedimientos en busca de armas pretenecientes al ejército. Agregó que se enviaron 200 soldados al mando del coronel Aluisio Méndes para registrar las dos casas del diputado Cavalcanti, y diversos comercios de armas y explosivos en el Estado de Río de Janeiro, y que en la residencia de aCvalcanti en Duque de Caxias se secuestraron armas, aunque no da cantidades.

Por otra parte, el general (Cardoso, ayudante del ministro Lott, dijo que esos procedimientos se habían ordenado en virtud de un proceso instaurado por la Justicia Militar para establecer responsabilidades en el desvío criminoso de armas privativas de las fuerzas armadas.

Cavalcanti declaró en la Cámara que en su casa se ocuparon tres ametralladoras, una de las cuales era recuerdo de la segunda guerra mundial y las otras dos pertenecían a diputados gubernistas.

Inmediatamente el diputado G. Galvao, de las filas del gobierno, confirmó que una de las armas era suya y protestó por la violación de domicilio, sobre todo tratándose de un diputado.

Lacerda afirmó que era un exceso cometido por grupo político-militar que desea apropiarse del poder.

La Cámara designó a una comisión para que investigue el asunto y fije responsabilidades por este "abuso del poder".

PROBABLE CRISIS

RIO DE JANEIRO, 18 (UP) — Existe la posibilidad de una nueva crisis política como consecuencia del allanamiento de las residencias del diputado opositor Tenorio Cavalcanti, de la Unión Democrática Nacional.

Tropas del ejército irrumpieron en la casa de campo que Cavalcanti tiene en la vecina localidad Duque de Caxias, y en su departamento del barrio Copacabana, en esta capital. Cavalcanti se encuentra de viaje por el interior de San Pablo.

La explicación que se dió para justificar los procedimientos fue cito nacional. No se reveló si se hallaron tales armas, pero el hecho es que el departamento metropolitano fue sellado y la casa de campo sigue ocupada por las tropas. Estas dijeron que procedieron por orden del ministro de Guerra general Teixeira Lott.

El general Levi Cardoso, jefe del Gabinete del ministro de Guerra, declaró a la United Press que no procedía del titular, general Lott, la orden de hoy contra las residencias del diputado Cavalcanti. Añadió que recientemente había pasado por el Ministerio de Guerra un proceso referente a la posesión de armas de guerra por el diputado de la Unión Democrática Nacional, y que el proceso se encuentra ahora en la Justicia Militar.

Ivo de Aquino, procurador de la Justicia Militar, estuvo esta mañana en el Palacio Catete. Es el mismo que unos meses atrás inició acción contra el diputado C. Lacerda, también de la U.D.N., a fin de procesarlo ante la Justicia Militar; pero la Cámara de Diputados no concedió el desafuero necesario.

El senador Juracy Magalhaes, de la U.D.N., y el diputado Lacerda con el juez Helio Alves, de Duque de Caxias, acudieron al mediodía a la casa de Cavalcanti pero encontraron obstruído por los militares el acceso.

También fueron ocupadas las casas que negocian en armas en las localidades vecinas a Río de Janeiro, por sospechar el ejército que tienen en su poder armas de guerra vendidas ilegalmente.

EL CONFLICTO HONDURAS NICARAGUA

WASHINGTON, julio 18. (UP). — Fernando Lobo, de Brasil y presidente de la Organización de Estados Americanos, anunció hoy que los Ministros de Relaciones Exteriores de Honduras y Nicaragua firmarán el domigo el acuerdo por el cual llevarán su disputa fronteriza de 50 años a la Corte Internacional de Justicia.

Jorge Fidel Durón, ministro de Relaciones Exteriores de Honduras, llegó a esta capital el lunes y realizó varias entrevistas con la comisión ad hoc de la OEA que concertó la cesación de hostilidades y finalmente el convenio a firmarse el domingo. El sábado debe llegar el ministro de Relaciones Exteriores nicaraguense, Alejandro Montiel Arguello.

Si bien no se ha hecho público el acuerdo, trascendió que los dos países centroamericanos convinieron en llevar la cuestión al tribunal mundial dentro de un período de 6 meses a contar del 15 de setiembre de este año. En la reunión que el consejo de la OEA realizará el domingo se discutirán todos los detalles sobre el procedimiento antes de la firma del documento.

Honduras pedirá a la Corte Internacional que determine como debe cumplirse el laudo arbitral del rey de España en 1906, que le dió el territorio disputado a lo largo del río Coco o Segovia. Por su parte Nicaragua solicitará que se declare "nulo e inválido" el fallo del arbitro.

El gobierno hondareño ha rechazado la actitud nicaraguense, con el argumento de que el derecho internacional requiere que toda refutación de un fallo arbitral debe hacerse dentro de los 90 días de emitido. Sostiene Tegucigalpa que el gobierno nicaraguense no dío el paso sino seis años más tarde.

Nicaragua aduce que el fallo del rey español es inválido porque el arbitro no cumplió los términos del acuerdo firmado por ambos países en 1894, cuando sometieron su pleito al monarca, designado arbitro.

Ricardo Arias, embajador de Panama en la OEA y presidente de la comisión ad hoc, manifestó a la United Press que se sentía en extremo complacido con los resultados de la labor de la comisión. Además de Panama, están representados en la comisión Argentina, Bolivia, México y Estados Unidos.

Señalo que la ceremonia del domingo "probaba" una vez más que la Organización de Estados Americanos es de lo más eficaz para solventar pacíficamente las disputas". Añadió que con la cooperación de ambos gobiernos y la consagración de la comisión, se evitó un innecesario derramamiento de Sangre entre repúblicas hermanas.

La comisión, integrada por los embajadores Luis Quintanilla, de México, Eduardo García, de Argentina, Víctor Andrade(de Bolivia, y John Dreier, de Estados Unidos, concertó la cesación de hostilidades entre Honduras y Nicaragua en mayo. Durante las tres semanas que habían durado los tiroteos a lo largo de la frontera se registraron aproximadamente 15 muertos y más de 50 heridos.

Orientaciones del Santo Padre

El Papa pide acción contra la literatura inmoral

Ciudad del Vaticano, julio (NC).— Resulta cada vez más urgente contrarrestar la labor de los enemigos de la Iglesia, quienes "por medio de la propaganda impresa y una inundación de literatura inmoral amenazan la salud espiritual de la juventud".

Su Santidad el Papa Pío XII hace esta exhortación en carta al RP Jaime Alberione, fundador y superior general de la Pía Sociedad de San Pablo, felicitándole en el quincuagésimo aniversario de su ordenación sacerdotal.

El Padre Santo señala que la lucha contra la pornografía requiere en primer término "buenas lecturas que enaltezcan la probidad individual de los ciudadanos y la institución familiar".

La Pía Sociedad de San Pablo, fundada en 1914, por el Padre Alberione, propaga las enseñanzas cristianas por medio de la prensa, el cine, la radio y la televisión Tiene su casa central el Roma.

La juventud intelectual debe mantenerse fiel a Cristo

Ciudad del Vaticano, julio (NC). La juventud intelectual católica debe servir a la Iglesia con coraje, perseverancia y fidelidad a Cristo. dijo Su Santidad el Papa Pío XII a un grupo de estudiantes.

Dirigiéndose aquí a varios graduados del colegio de San José, de Alost, Bélgica, el Padre Santo les exhortó para que, ya terminados sus estudios, afronten valientemente las responsabilidades de la profesión que han elegido.

"Como alumnos de un colegio católico —continuó— poseéis una fe generosa y ferviente, que va más allá de las verdades abstractas para vincularse con la persona de Cristo Nuestro Señor.

"En las posiciones de dirección e influencia que váis a desempeñar la Iglesia espera que mantengáis el ideal que os ha inspirado. sirviendo de guía a los que requieren vuestra ayuda".

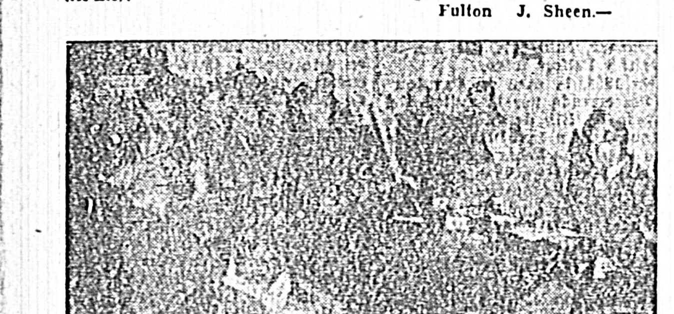
Seguir a Jesucristo, "transmitiendo generosamente a otros todo lo bueno que habéis recibido', concluyó.

Para meditar

El ateísmo y la ansiedad

El ateísmo puede ser de dos clases: el del intelecto o el de la voluntad. Es del intelecto cuando un puñado de conocimientos impele a una mente a proclamar su independencia del Creador; es de la voluntad primer tipo de ateísmos, el inducido por el destellante embrujo de una delgada capa de barniz cultural, puede corregirse a medida que aumenta el bagaje de conocimientos y se atisban sus inasibles alcances ... [resto ilegible]

Fulton J. Sheen.—



Importante reunión en la A. C.

... En esta reunión, el Vicepresidente, en ejercicio de la Presidencia, Sr. Román Dabezies informó sobre puntos fundamentales para la acción próxima de las Junta Parroquiales: la colecta del 1er. domingo de agosto, la acción para el Año Vocacional, etc., etc. Las notas gráficas nos señalan un aspecto de la concurrencia a la mencionada reunión.

Se realizó en París el III C. de Música Sacra

PARIS, julio 17. (NC). — La capital francesa ha sido escenario de un acontecimiento religioso y musical al celebrarse aquí el III Congreso Internacional de Música Sacra con asistencia de compositores, directores, profesores y coros de numerosos países. El arzobispo de París, cardenal Maurice Feltin, presidió en la Catedral de Notre Dame la Misa de Requiem por los músicos fallecidos con que comenzó el congreso. Se interpretaron composiciones de Jacques Maudit, músico francés del siglo XVI.

Mons. Miguel Darío Miranda, arzobispo de México, intervino en las sesiones dedicadas a la selección de música, religiosa. El arzobispo llegó a París por vía aérea, pasando cerca del Círculo Polar Artico y haciendo escalas en Los Angeles, Groenlancia y Copenhague. Desde aquí siguió viaje a Roma donde será recibido por Su Santidad el Papa Pío XII. Antes de regresar a México visitará a Suiza e Inglaterra.

Las sesiones del congreso cuyo tema fué "perspectivas de la música sacra a la luz de la encíclica "Músicae Sacrae Disciplina", dada por el Padre Santo en la Navidad de 1955, versaron sobre el canto gregoriano, el oriental, la polifonía sagrada, la música litúrgica en los países de misión, el canto religioso popular y la utilización en el templo de instrumentos musicales.

En muchas iglesias de París se celebraron conciertos, así como en la capilla real del palacio de Versalles, en el de Chaillot, en las catedrales de ... [resto ilegible]

CALIFICACION DE LECTURAS
Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

GOR Novela biográfica. 3 (Se recomienda encarecidamente no leer).	GORHAM Charles "El oro de sus cuerpos" Ed. Kraft Buenos Aires

Biografía novelada de Gauguin, dónde la descripción de la vida de este pintor, al margen de la moral, sus múltiples y reiterados adulterios, su conducta hipócrita y blasfema frente al problema religioso, explican la calificación.

RECORTE ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE
CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

En solemne ceremonia, se incorporarán hoy al Cabildo Metropolitano, dos nuevos Canónigos
Son ellos los Pbros. Enrique Cabrera Urdangarin y Vicente Petingi

En el día de hoy se realizará en la Basílica Metropolitana una tocante ceremonia durante la cual tomarán posesión de sus cargos, los dos nuevos canónigos titulares nombrados oportunamente por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri. Son ellos los Ilmos. Sres. Curas Párrocos del Reducto, Enrique Cabrera Urdagarín, y de la Aguada, Vicente Petingi.

Las virtudes que adornan a estos destacados sacerdotes de nuestro gran clero diocesano son de todos conocidas. Sacerdotes según el corazón de Dios ofrecen el edificante ejemplo de sus vidas celosamente consagradas a la evangelización de nuestra patria poniendo en ese apostolado, todas las fuerzas de sus esclarecidos intelectos, de sus voluntades y de sus corazones sacerdotales.

EL BIEN PUBLICO une sus sinceras y amistosas felicitaciones a las múltiples y muy justas que recibirán estos sacerdotes y formula fervientes votos para que el Señor les brinde muchos años de fructuosa lucha por la siembra del ideal evangélico.. Ofrecemos seguidamente breve biografía de los mismos.

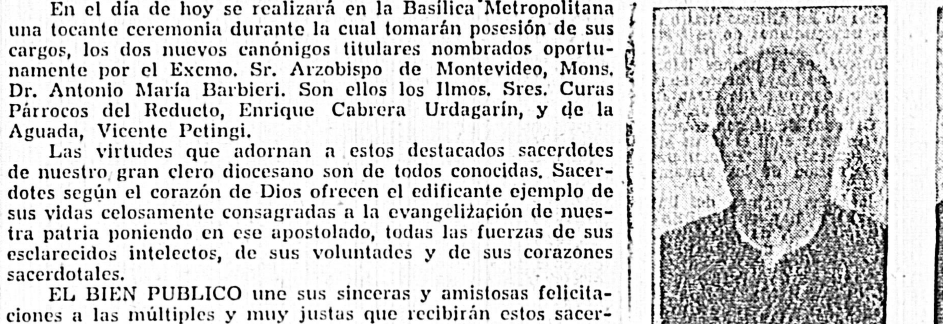
ILMO. CANONIGO ENRIQUE I. CABRERA URDANGARIN

... Urdangarin, y bien pronto iniciaba sus estudios eclesiásticos en el Seminario de Montevideo para concluirlos en Roma, ordenándose sacerdote el 19 de diciembre de 1925. Allí mismo se doctoraba en Teología.

... durante un año, desempeñó el cargo de Teniente Cura, pasando luego en 1929 a la Parroquia de Miguez, hasta el año 1933. A partir de esa fecha ocupa el Curato de la ciudad de Pando, pasando a ocupar en el año 1955 el Curato del Reducto.

Ha recibido además diversos nombramientos: Testigo Sinodal, Miem- ...

Nuestra campaña ha contado ininterrumpidamente con su celo apostólico y su fervor misional en ...



Ilmo. Canónigo
Enrique Cabrera Urdangarin

Ilmo. Canónigo
P. Dr. Vicente Petingi

ILMO. CANONIGO DR. VICENTE PETINGI

El Pbro. Petingi nació en Montevideo el 8 de Abril de 1910, hijo de don Erasmo Petingi y doña María Nocella. Cursó sus estudios primarios en la Escuela San Vicente de Paul de la calle Treinta y Tres, ingresando a los 12 años en el Seminario de Santa Lucía. Sus condiciones intelectuales hicieron que el recordado P. Buletti, lo de- ... en Teología, y Bachiller en Derecho.

Vuelto a su patria, el 3 de diciembre de 1934 es designado Teniente Cura de Rocha, ejerciendo esa tenencia hasta el 15 de noviembre de 1940 donde la Jerarquía lo traslada con el título de Cura Encargado, a Pan de Azúcar, donde lo confirma con el nombramiento de Cura el 20 de febrero de 1941. El 30 de Marzo de 1943, pasa a Rocha nuevamente con el cargo de Cura Párroco, el 30 de noviembre de 1944, lo designan Vicario Foráneo de Rocha. El 22 de diciembre de 1948 es designado Capellán del Sacre Coeur; el 80 de Noviembre de 1949; Asesor Eclesiástico de los Consejos Nacional y Arquidiocesano de Jóvenes; el 22 de Abril de 1950 encargado de la Propaganda de la Prensa Católica, el 19 de febrero de 1953; Juez Instructor para las Causas matrimoniales; el 26 de Diciembre de 1952 la Jerarquía Eclesiástica del País, lo designa Asesor de la Junta Nacional de Acción Católica; el 8 de Noviembre de 1951; Censor; Miembro de la Comisión Vigilancia de Publicaciones, Miembro de la Comisión Pro Boletín Eclesiástico y ...

... herentes al delicado cargo de los nuevos cabildantes.

Terminará la solemne ceremonia con el canto de acción de gracias al Señor. "Te Deum, laudamus" y la Bendición Apostólica.

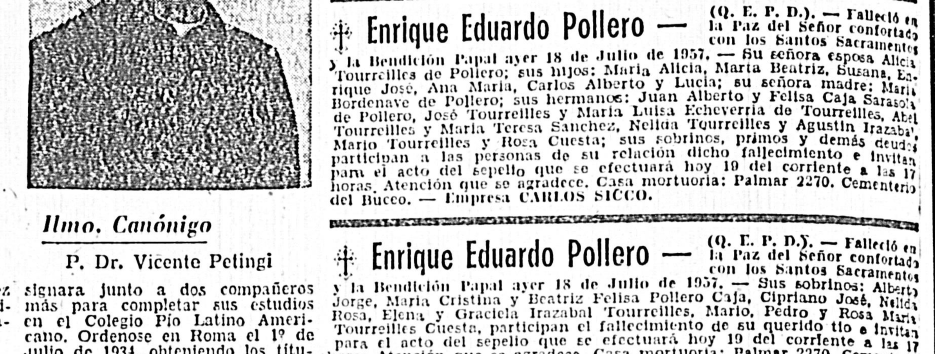
EL EQUIPO 19 DEL M. F. C. EXHORTA

El Equipo 19 del Movimiento Familiar Cristiano exhorta a sus integrantes y al M. F. C. en general para asistir a esta ceremonia donde su asesor, el Ilmo. Canónigo Enrique Cabrera Urdangarin prestará su juramento ante el Excmo. Sr. Arzobispo al ser investido del cargo de Canónigo Titular del Cabildo Metropolitano.

Ante una emotiva ceremonia

LITURGIA DE LA MATERNIDAD

La Iglesia, *Madre* por excelencia, ya que es Esposa mística de Cristo nuestro Padre, *Madre* por su función ininterrumpida de engendrar hijos de Dios por medio del Bautismo y cuidarlos asiduamente desde la cuna al sepulcro, se complace a dedicar una especial solitud a las *madres* que hacen posible el reino de Cristo en este mundo y lo acrecientan, al proporcionar la parte material de su Cuerpo místico en la tierra.



[Texto de continuación ilegible]

Entérese Ud.!

Decisión del Excmo. Señor Arzobispo

Importante reunión realizaron las APAC

PIDE TRABAJO

Un padre de familia con varios hijos ... su trabajo ... su hogar ... suma gra... Esta pers... dador mu... licita tra... atender a... den propo... en el telé...

Ema Montauti de Masanés

† Enrique Eduardo Pollero —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 18 de Julio de 1957. — Su señora esposa Alicia Tourreilles de Pollero; sus hijos: María Alicia, Marta Beatriz, Susana, Enrique José, Ana María, Carlos Alberto y Lucía; su señora madre: María Bordenave de Pollero; sus hermanos: Juan Alberto y Felisa Caja Sarasola de Pollero, José Tourreilles y María Luisa Echeverría de Tourreilles, Abel Tourreilles y María Teresa Sánchez, Nelida Tourreilles y Agustín Irazabal, Mario Tourreilles y Rosa Cuesta; sus sobrinos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 19 del corriente a las 17 horas. Atención que se agradece. Casa mortuoria: Palmar 2270. Cementerio del Buceo. — Empresa CARLOS SICCO.

† Enrique Eduardo Pollero —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 18 de Julio de 1957. — Dictino Caja Sarasola, María Elena Méroia de Caja Sarasola, Eduardo Caja Sarasola y Hortensia Rossell de Caja Sarasola, participan con honda pena dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 19 del corriente a las 17 horas. Atención que se agradece. Casa mortuoria: Palmar 2270. Cementerio del Buceo. — Empresa CARLOS SICCO.

† Enrique Eduardo Pollero —

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 18 de Julio de 1957. — Margarita A. de Tourreilles, Margarita Tourreilles de Paullier, Danton Bazet, Angelica Tourreilles de Bazet, Julio Tourreilles y Celeste Izarra de Tourreilles, participan dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 19 del corriente a las 17 horas. Atención que se agradece. Casa mortuoria: Palmar 2270. Cementerio del Buceo. — Empresa CARLOS SICCO.

† Representante Nacional Prof. Enrique E. Pollero —

(Q. E. P. D.). — Falleció ayer 18 de Julio en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — El Concejo Departamental de Montevideo y Concejo Nacional Provisorio de la Juventud Demócrata Cristiana, participa con hondo pesar el fallecimiento de tan preclaro amigo e invita al acto del sepelio que se efectuará hoy 19 de julio a las 17 horas en el Cementerio del Buceo. Casa mortuoria: Palmar 2270. — José Martins Pereira, Secretario General.

† Representante Nacional Enrique E. Pollero —

† Representante Nacional Enrique E. Pollero —

† Representante Nacional Enrique E. Pollero —

† Representante Nacional Enrique E. Pollero —

† Representante Nacional Enrique E. Pollero —

† Enrique E. Pollero —

† Enrique Pollero —

† Alférez de Navío Juan José Bárcena Mesías —

† Josefa Deangeli de Quinlana —

† Josefa Deangeli de Quintana —

† Josefa D. de Quintana —

† Juan Pastorino Linari —

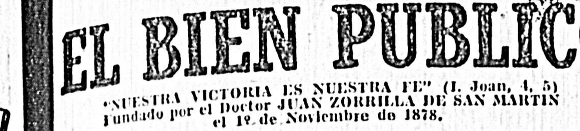
† JUAN PASTORINO LINARI —

† Manuel Pérez Montero —

† Dr. Jaime Cibils Hill —

† Dr. Jaime Cibils Hill —

† María Galli de Sartorio —



EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Joan, 4, 5)
Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don VICTORIO BALESTRA
AÑO LXXIX Viernes 19 de Julio de 1957 Núm. 24.124

FACCIONALISMO EN EL ESTADO

SOSTENIA Charles Blondel en la Semana Social de Angers, que había tres circunstancias especiales en las que el Estado olvidaba su misión, y diríamos que hasta la finalidad de sus funciones y potestades. Esas circunstancias eran las siguientes: 1) Cuando el Estado se dejaba influir por poderosos intereses privados; 2) cuando se rendía a ciertas tendencias, pretendiendo ser el instrumento de una ideología o de una mística; y 3) cuando se dejaba llevar por poderosos intereses políticos.

Conviene reflexionar sobre estas viejas reflexiones del eminente hombre de pensamiento que era Charles Blondel. Y sobre todo, conviene, por que nuestra realidad política actual tiende a influir al Estado de una manera preponderante y dentro de esa realidad política influyen, — a su manera y de acuerdo a la influencia que les acuerdan sus respectivas situaciones, — los dos partidos que integran el Poder Ejecutivo y usufructúan cómodamente del expediente llamado del "tres y dos" establecido para su particular aprovechamiento, por la Constitución de 1952, elaborada primordialmente con la intención de convertir las instituciones en el instrumento de acción o de gravitación de esas dos fuerzas.

No calificaremos sus resultados apelando a adjetivos fuertes y hasta peyorativos, que han sido utilizados, — dicho sea al pasar —, por alguno de los sectores intervinientes en la gestación de la Constitución vigente. Casi diríamos que no son necesarios frente a una realidad en la que, en razón de ... el Estado ha quedado en las manos de pode- ...

[...]

... de una conciencia sin ideales y hasta torpe ... mira todo al través de su propio "cristal" y deja al Estado en grave omisión frente a los intereses generales. Cuando un sector político mayoritario se aleja casi corporativamente de la Asamblea General, impidiendo la dilucidación de un problema que afecta a amplios sectores de la población, no cumple su deber por que tiene en vista, primordialmente, su "partidismo" concluyente, más allá del cual no parecen existir ni intereses ni derechos.

Es una expresión de la sumisión del Estado a los poderosos intereses políticos. Entonces el Estado no cumple su misión. Se ha perdido la perspectiva porque antes se había perdido la visión del país en su totalidad.

MIRANDO PASAR

CORTES... — No nos referimos, por lo menos ahora, a los cortes de la luz con que U.T.E. obsequia a la población con regular frecuencia. Nos referimos a otros que pueden tener mayor significado como reveladores de una mentalidad. Veamos el último ejemplo: el señor Lezama, a su regreso de Buenos Aires, informó sobre su estadía allí y acerca de los homenajes que se le tributaron. En capítulo casi especial y con toda lealtad y consideración respetuosa a la personalidad de Mons. De Andrea, destacó la visita que éste hiciera, tejiendo elogios sobre el eminente Prelado. Este pedazo de su informe ha sido "desconocido" o "cortado" por algunos colegas, que no sabemos que pretenden con su silencio, aún cuando sepamos que es lo que revela.

Son cosas chiquitas, alimentadas por cierto sectarismo que tienen su trascendencia en cuanto ponen de manifiesto una metalidad también chiquita que no esta de más tener en cuenta... a sus efectos.

LA LEY DE FORESTACION

Homenajes al Sr. Enrique Pollero

Con motivo del fallecimiento del Representante de la Unión Cívica, Prof. Enrique E. Pollero, la Cámara de Diputados ha sido citada para hoy, a las 11 horas, con el fin de disponer los homenajes a tributarse al mismo.

EL CONSEJO DE LA UNION CIVICA

Con el mismo fin ha sido citado el Consejo Directivo de la Unión Cívica, para las 12 y 30 de hoy.

El problema de la carne en el Consejo

En acuerdo con el Sr. Ministro de Ganadería y Agricultura, el Consejo Nacional de Gobierno, recibió a los delegados de las distintas agrupaciones y organismos citados, quienes expusieron sus puntos de vista sobre el problema.

Fueron invitados a esta reunión: el Concejo Departamental de Montevideo, el Banco de la República Oriental del Uruguay, la Asociación Rural, la Federación Rural, la Federación Autónoma de la Carne, la Asociación de Empleados del Frigorífico Nacional, la Comisión Nacional de Fomento Rural y la Liga Federal de Acción Ruralista.

Hicieron uso de la palabra en el siguiente orden: Dr. Alberto Gallinal Heber, Sr. Eduardo Mac Coll, Sr. José Larrea, Sr. Benito Nardone, Sr. Martín Fuica, Sr. Oscar Batignani, Ing. Agr. Raymundo Uraca e Ing. José Acquistapace.

Llamado a la Caridad

Funcionaria de Salud Pública va a EE. UU.

Exp. de Hidrografía en Canelones

Siguiendo una nueva etapa de la Exposición de Hidrografía del Uruguay, patrocinada por la Inspección Departamental de Escuelas y la Junta Local de Maestros, hoy se inaugurará en la ciudad de Canelones la exhibición de la misma, pronunciando palabras alusivas al acto el Director de Hidrografía, Ing. Guillermo Rondini.

Asistirán al acto las autoridades departamentales y escolares, sumándose así a los entusiasmos de su Comisión Organizadora.

En días sucesivos se pronunciarán importantes conferencias relacionadas con los diversos aspectos de la Exposición y de los beneficios que reportaría al país un mayor aprovechamiento económico de sus aguas fluviales y atlánticas.

Militares Uruguayos partieron para EE. UU.

Partieron para Estados Unidos, los Mayores de la Fuerza Aérea Uruguaya, Beethoven Montagne y José Jaume, que tomarán parte en un Concurso de Oficiales de Estado Mayor Aéreo en la Air Comand and Staff School de la Universidad del Aire de las Fuerzas ... de los Estados Unidos ...

No hubo quorum en el Senado

Visitaron el Min. de Obras Públicas

Falleció ayer el Representante Nal. Profesor Don Enrique E. Pollero

Con íntima congoja debemos despedir con estas líneas —confiando en que la Divina Providencia nos ha de brindar a su tiempo el gozo de un reencuentro— al Diputado Nacional Prof. Enrique E. Pollero, compañero de todas las horas durante muchos años, amigo cordial y sacrificado, espíritu abierto a variadísimas inquietudes, inteligencia de excepción que a bien temprana edad ha querido arrebatar de nuestro lado Dios Nuestro Señor.

Enrique Pollero fué un joven dotado con especiales aristas para la actividad intelectual. Joven, muy joven, debió sacrificar su carrera profesional que habría sido brillante, obligado a atender las necesidades económicas de su hogar. Pero supo buscar sus recursos en el mejor uso de sus facultades, y recorrió siempre en primer plano los variados sectores donde puede hallar su sitio una inteligencia poco común.

[...]

Al periodista acabado, se unía el docente de particulares relieves. En razón de esa categoría intelectual que ya hemos señalado, Pollero desarrolló una carrera docente singularmente destacada. Ingresó en la Enseñanza ocupando cargos administrativos, que honró con su empeño. Llegó a ser el Primer Secretario del Instituto Vazquez Acevedo. Pero su vocación volaba más allá y contemporaneamente a esas tareas comenzó a ejercer la docencia. Lo hizo con particular versación y su ...

En las propagandas cívicas se destacó siempre como un orador de condiciones verdaderamente excepcionales. Poseía el conjunto de valores necesarios para ser un dominador de multitudes al través de una palabra cuidadosamente cincelada, vigorosamente dicha, servida por una voz de acentos inolvidables y por un tono que sabía ajustar de la manera más armoniosa.

Sus discursos fueron notas vibrantes y fueron llamados a una reflexión pausada e ineludible por que Enrique Pollero al tiempo que emocionaba por la forma, hacía ineludible la meditación por el contenido de sus disertaciones.

... conocidas audiciones de "Hombre a hombre", que constituyeron notas salientes dentro del apostolado católico nacional o su intervención como locutor en Procesiones de Corpus Christi, circunstancias en las cuales toda una multitud vibró al conjunto de su oratoria brillante.

Quedan en el recuerdo de todos, todas estas cosas, en las que hay valores que no perderán vigencia, y queda en la esperanza de todos la confiada ternura de que el Señor, a quien sirvió, no deja inadvertida una sola obra buena ni un solo paso dado para su Gloria y para el bien de los hombres.

El Banco Nacional de Ojos e Injertos una urgente necesidad en nuestro país

Todo está preparado a la espera de la ley que permita su funcionamiento

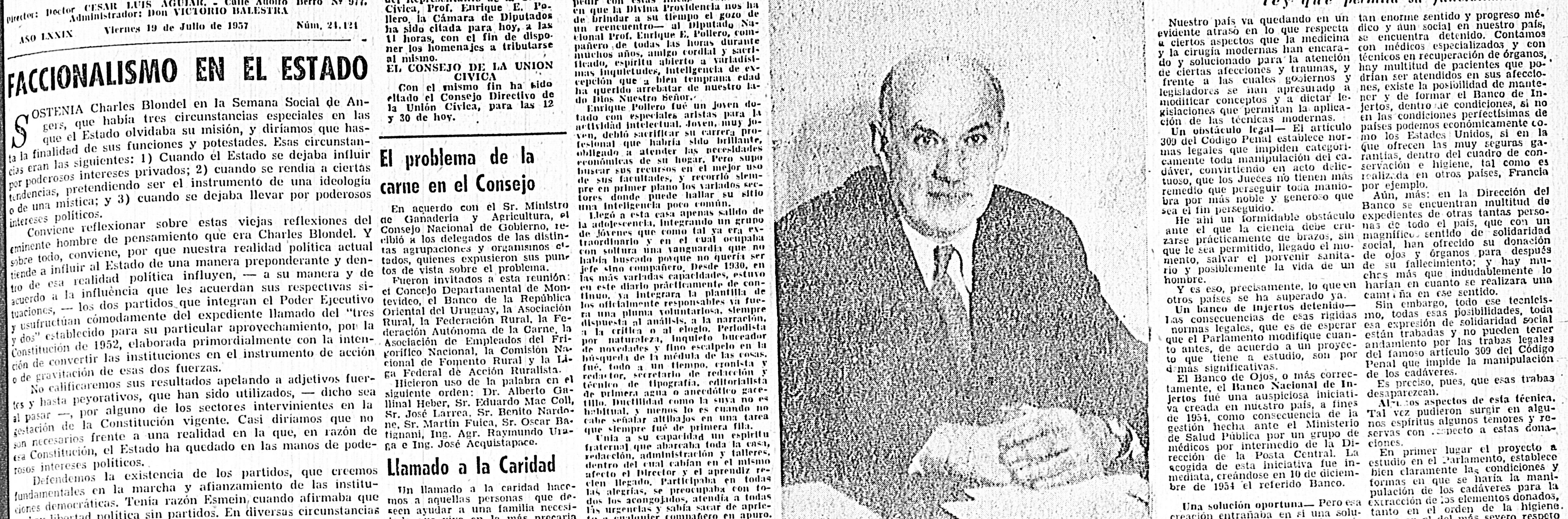
Nuestro país va quedando en un evidente atraso en lo que respecta a ciertos aspectos que la medicina y la cirugía modernas han encarado y solucionado para la atención de ciertas afecciones y traumas, y frente a las cuales gobiernos y legisladores se han apresurado a modificar conceptos y a dictar legislaciones que permitan la aplicación de las técnicas modernas.

Un obstáculo legal— El artículo 309 del Código Penal establece normas legales que impiden categóricamente toda manipulación del cadáver, convirtiendo en acto delictuoso, que los Jueces no tienen más remedio que perseguir toda maniobra por más noble y generoso que sea el fin perseguido.

[...]

... tan enorme sentido y progreso médico y aún social en nuestro país, se encuentra detenido. Contamos con médicos especializados y con técnicos en recuperación de órganos, hay multitud de pacientes que podrían ser atendidos en sus afecciones, existe la posibilidad de mantener y de formar el Banco de Injertos, dentro de condiciones, si no en las condiciones perfectísimas de países podemos económicamente como los Estados Unidos, si en la que ofrecen las muy seguras garantías, dentro del cuadro de conservación e higiene, tal como es realizada en otros países, Francia por ejemplo.

Aún, más: en la Dirección del Banco se encuentran multitud de ...



[...]

... tejidos, arterias y huesos, que permitan en un momento determinado, proceder a la recuperación y reintegración de órganos afectados por deficiencias o traumatismos especiales. Lo que en el concepto público ha cobrado mayor interés ha sido indudablemente la donación de ojos para recuperación de ciegos. Ha tenido gran repercusión a este respecto el gesto de aquel ardoroso sacerdote italiano, que luego de dedicar su vida a la atención de niños huérfanos de la guerra, donó sus ojos para la recuperación de un niño ciego, logrando así, en un gesto de noble caridad cristiana, que un niño abriera los ojos a la vida cuando él cerraba los suyos a la muerte.

Pero las finalidades del Banco son mucho más amplias. Es así que el mismo podrá mantener en reserva, en las condiciones técnicas, e higiénicas más depuradas, otros elementos como arterias, huesos, tejidos, que permitan su trasplante a otros individuos cuando sea necesario para su recuperación.

Todo se encuentra detenido. — Todo esto, que está llamado a tener ...

... cios o posiciones antiguas, ... posiblemente con buena intención e incorporadas luego a la legislación; pero que deben ceder hoy el lugar a otras concepciones de sentido social y humano, apoyadas en los progresos de la técnica, hoy tan avanzada y que abre tantas posibilidades a la medicina.

Carácter Nacional del Banco— Finalmente debe tenerse en cuenta, que el Banco, si bien radicado en la Posta Central, tendrá un carácter nacional, y servirá a todos los hospitales, tanto de la capital como del interior.

Por otra parte, las donaciones que lleguen a hacerse en dinero para la constitución y perfeccionamiento de técnica e instalaciones, serán destinadas exclusivamente a esos fines, y en modo alguno a pago de sueldos o remuneraciones de especie alguna. Precisamente por ello se ha radicado el Banco en la Posta Central ya existente. Esto evidentemente da una garantía a la generosidad de quienes se sienten animados a ello, una vez que, sancionada la ley, el Banco pueda entrar a funcionar normalmente.

Doctores Peluffo, Pravia y Mateo explican a la prensa la creación del Banco de Injertos

La militarización del C. de Bomberos

En la última sesión del Consejo de Gobierno se debatió ampliamente el problema de la militarización del Cuerpo de Bomberos y de la Policía, en relación con las palabras y denuncias del Sr. Haedo.

En dicha oportunidad el Ministro de Interior, efectuó una larga exposición para señalar, en lo que respecta al Cuerpo de Bomberos, que toda la historia y la legislación pertinente al mismo establece su carácter prácticamente militar, por lo que la posición adoptada por el coronel Herrera, al renunciar a la Jefatura de aquel Cuerpo, pre- ... bría nada nuevo en lo que respecta a la organización de la Policía, que fué proyectada y resuelta por el Dr. Pedro Manini Ríos, bajo la presidencia del Sr. Batlle y Ordoñez, el 17 de abril de 1911. Así todo sería viejo en este aspecto: la instrucción militar, la organización militar; vieja la organización militar del Cuerpo de Bomberos, etc.

Seguidamente el Ministro continuó en sus exposiciones, para señalar las diversas disposiciones que se fueron dictando en cuanto a la instrucción militar de la Policía.

Homenajearon a Rodó

Prom. Publicitarios han sido invitados por Argentina

SEMINARIO SOBRE ENSEÑANZA DE SERVICIO SOCIAL INICIAN

A los trabajadores independientes

Aclaración

Homenaje a Puerto Rico

El Instituto de desarrollo Económico

Remuneraciones Literarias

CAMPAÑA PRO ESCUELA INDUSTRIAL D. SAVIO

Con motivo de reunir fondos para la construcción de la Escuela Industrial "Domingo Savio", que se levantará en Maroñas, la Comisión Directiva de esa Institución [illegible] se encuentran abocadas a la realización de diversos actos benéficos.

Obra milenaria, [illegible]

Entre ellas están [illegible] Ermelinda Cunha de Ristro.

Recital de música francesa en el Odeón

[illegible]

En honor de la Sra. de Sesser

[illegible]

Prosigue en Cantegril el torneo de rummy canasta

[illegible]

Gran torneo de rummy canasta en el Club Argentino

[illegible]

EXPOSICION DE PINTURAS DEL "GRUPO ERATO"

El "Grupo Erato", cuyo Consejo Directivo preside el académico Carlos M. Princivalle, desarrollando su programa cultural, ha acogido en sus salones una exposición de dos diferentes tendencias artísticas modernas. Doce telas son debidas a Juan Carlos Montero Zorrilla.

[illegible]

Canasta benéfica en el Jockey Club

[illegible]

Paseo a la estancia "Bella Vista"

[illegible]

Hoy en Amigos del Arte

[illegible]

DESTACADA REUNION EN LO DE LORDA-ARTEAGA ILLA

[illegible]

Noches de Comedia Nacional

"Las de Barranco": Una buena puesta en escena

Después de la interesante temporada de teatro italiano que nos ofreció el excelente conjunto encabezado por De Lullo - Falk - Guarnieri - Valli, volvió al Solís, el conjunto de la Comedia Nacional.

[illegible]

Baile en el "Club Uruguay"

[illegible]



Silva Valdez en la Sala Verdi

Un aspecto de la Sala Verdi durante la conferencia que ofreciera el destacado poeta Fernán Silva Valdez sobre "El mito pampeano de Santos Vega". Acto patrocinado por la intelectual Laura Cortinas, y que alcanzó gran brillo. Nuestro crítico Sr. Pedro Beretche Gutiérrez que abrió el acto y el conferencista, con un aspecto del público asistente.

La reunión de ayer en Maroñas

Con motivo de haberse corrido ayer el Gran Premio "Consejo Nacional de Gobierno" se reunieron en el Hipódromo de Maroñas, calificadas figuras de nuestro gobierno, elementos del cuerpo diplomático y familias de nuestra sociedad, lo que dió lugar a una lucida nota social.

Club de Madres "LIC"

Tendrá lugar el martes la reunión mensual de Club de Madres Liceo Inmaculada Concepción. Esta vez disertará el Padre Alfredo Requena S. J. sobre el siguiente tema: "El ambiente cristiano en la familia necesario para la educación integral" (Dicha reunión se realizará en los salones del Colegio (Martín García 1325) de 16 a 17 horas siendo la entrada libre.

Actuará el "Teatro Alvarez Quintero" en el Teatro Solís

El Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero se presentará en el Teatro Solís el lunes 9 de setiembre para ofrecer en dos funciones —vespertina a las 18 horas y nocturna a las 22 hs. la comedia en 2 actos y en prosa "Doña Clarines" una de las más celebradas producciones de los dramaturgos españoles que dan nombre al elenco. Ambos espectáculos se realizarán a beneficio de las Obras que sostiene la comisión presidida por la Sra. María Antonieta Caprile de Pérsico y congregarán sin duda a un público selecto y numerosísimo en la sala de nuestro primero coliseo. "Doña Clarines" será puesta en escena bajo la dirección de Miguel Alberto Oneto Jaume y con escenografía realizada por Pedro Alonso sobre bocetos de Hugo Novoa. En los primeros días de Agosto, o sea con un mes de anticipación se pondrán en venta las localidades en la calle Canelones 1212, residencia de la señorita de Cibils Piñeyro.

Nacimientos

—En el hogar del Ing. Alfredo Lasarte y su señora Carmen Topolansky Sierra ha nacido una niña que se llamará María Fernanda.

—Una niña ha nacido en el hogar del Señor Miguel Jaume Cuadra y su señora María Carmen Bocking.

—En el hogar del señor Enrique Vitacca y su señora Dinorah Molina Gonzalez Lerena ha nacido un niño que se llamará Enrique.

—Ha nacido un varón en el hogar del señor Juan Pedro Gallinal y su señora María Elena Gallinal Artagaveytia.

Festival de danzas benéfico en el Solís

El 23 del corriente se llevará a cabo en el Teatro Solís, un festival de danzas a beneficio del nuevo Colegio de la Madre de Jesús María. En el mismo intervendrán elementos de nuestra sociedad vinculados a dicho colegio.

Viajeros

—Regresaron de Inglaterra el Dr. Alberto Gallinal Heber su señora Elvira Algorta y sus señoritas hijas.

—En Buenos Aires el Dr. Dardo Regules y su señora María Eugenia Reyes Lerena.

—En este mismo punto el Dr. Juan Vicente Chiarino su señora María Carmen Milans.

Con ellos sus hijos el Dr. Gonzalo Chiarino y su señora Malena Herrera Sanguinetti.

—Las señoritas Sofía y Beatriz Vegh Villegas pasan unos días en Río Janeiro.

—En la vecina orilla la señorita Margarita Grolero Fresnedo.

—Para Buenos Aires el Sr. Juan H. Sheppard y su señora Marianela Regules Rospide.

Los premios de composición musical

La Academia de Bellas Artes ha concedido los premios de composición musical siguientes:

Premio Bizet a D. Charles Chaynes; Premio Charrtier A. D. Ayné Kuls; Premio Lefuel al señor Martelli.

Juventud Demócrata Cristiana

Continuando con el ciclo de conferencias organizado por la Juventud Demócrata Cristiana hoy, a las 19 y 30, hablará el edil Sr. Julio César Murell sobre el tema: "Soluciones al problema del transporte".

La citada conferencia tendrá lugar en Río Negro 1275 3er. Piso y, como es usual en este ciclo será seguida de un debate en el que podrán participar todos los asistentes.

La entrada es absolutamente libre, descontándose, dada la jerarquía del conferencista, una nutrida concurrencia.

Reuniones

Homenaje a Rossi Villanueva.— Con motivo de haber sido electo consejero de la Facultad de Química, será objeto de un homenaje el Profesor Juan Antonio Rossi Villanueva por parte de sus colegas. La demostración se llevará a cabo en el restaurant del Automóvil Club el sábado 27, a la hora 23. Numerosos químicos farmacéuticos han enviado ya su adhesión a este homenaje.

En la Agrupación Universitaria. Hoy, reunión del Consejo Directivo. Hora: 18 y 15.

—Asociación Médica. — Hoy reunión científica de las Sociedades: Neurocirugía, Salón "B", hora 19; Urología Salón "B", hora 20

Del Consulado de la Argentina

El Consulado de la República Argentina ha expedido el siguiente comunicado dirigido a los ciudadanos argentinos residentes en el Uruguay:

"Se comunica a los ciudadanos argentinos cuyo domicilio en la libreta de enrolamiento o cívica corresponda a la República Argentina y que el día 28 de julio próximo se encuentren en el Uruguay deberán presentarse sin excepción alguna, al Consulado Argentino más próximo a su domicilio a fin de justificar la no emisión del voto.

Aquellos que en la libreta de enrolamiento o cívica tengan registrado el domicilio en el Uruguay, no necesitan presentarse".

Preparan la Exp. de Numismática

Prosiguen con toda actividad las tareas que realiza la Comisión Ejecutiva delegada del Instituto Uruguayo de Numismática, encargada de organizar esta Exposición, a inaugurarse el 17 del próximo mes en la Biblioteca y Museo Pedagógico.

Serán exhibidas, entre otras, monedas nacionales y coloniales, medallas conmemorativas del orden de inauguraciones, homenajes, piedras fundamentales, etc, premios militares y civiles, condecoraciones diversas, billetes de Banco y elementos de la artesanía numismática.

La Institución organizadora cuenta ya con interesantes contribuciones del Concejo Departamental y Banco de la República anunciándose otras Instituciones oficiales y particulares, que indudablemente, permitirán darle a esta Exposición la importancia que tendrá como aporte al Estudio de la Historia Nacional.

Conservatorio Musical del Uruguay

Esta tarde a las 18 y 30, tendrá lugar en este Conservatorio que dirige el maestro Vicente Pablo, una audición de piano en la que intervendrán las Srtas. Julia Birindelli Raquel Parguet y el Sr. Humberto Paglia, de la clase superior de la prof. Srta María Luisa Aldabalde. Ejecutarán obras de Bach, Chopin, Liszt, Ascone, Fabini, Cluzeau Mortet, y "Scaramouche" de Milhaud a dos pianos. Entrada libre Soriano 1024.





Actuará en el SODRE

Elsa Matheis, que actúa en la Opera del Estado de Viena y de Zurich, de brillantes desempeños en Austra, Suiza, Alemania y otros países europeos. Hará las partes de *La Mariscala* en "El Caballero de la Rosa" y de *Senta* en "El Buque Fantasma".

HOY ACTUA CLEMENS QUATACKER EN EL TEATRO SOLIS

Esta tarde a la hora 18 y 40 se realiza en el Teatro Solís, un nuevo concierto del ciclo programado por el Centro Cultural de Música, que presenta en esta oportunidad al joven violinista belga Clemens R. Quatacker, "Premio Vieuxtemps" (1953), laureado del concurso internacional "Reina Elizabeth" de Bélgica (1954) y actualmente becado por el sector europeo de la Federación Internacional de Juventudes Musicales para dar conciertos en América.

En su concierto de esta tarde acompañado por la distinguida pianista uruguaya Lyda Indart, ofrecerá este joven virtuoso del arco un excelente programa constituído por obras de la más noble calidad violinística, incluyendo en la primera parte Adagio y Fuga de la Sonata en Sol menor de Bach y la inspirada Sonata en Fa (La Primavera) de Beethoven. La segunda parte estará dedicada enteramente a la gran Sonata en La mayor de César Franck, creación de la plena madurez del gran músico belga y una verdadera obra maestra del género.

La tercera parte comprenderá algunas páginas de compositores modernos; "Nigun" de Bloch, "Habanera" de Ravel y "La fuente de Aretusa" de Szymanowski y como número final las célebres Variaciones sobre un tema de Corelli de Tartini.

Los socios del Centro Cultural de Música, tienen acceso libre a este recital, mediante la presentación de la localidad Nº 163. Para el público en general quedan aún localidades disponibles en venta con la base de $ 6.00 la platea y $ 0.80 las entradas a galerías.

ACTUARA EL CUARTETO PAGANINI EN EL SODRE

El famoso Cuarteto Paganini, se presentará el próximo jueves 15 de Julio en un recital del ciclo de abono en el Estudio Auditorio del SODRE. Cuatro grandes intérpretes de la música de cámara, junto con la colección de instrumentos más fabulosa. Desde la integración del Cuarteto y su debut en Washington en 1946, seguido por la presentación en la ciudad de New York, ejecutando a partir de entonces las obras maestras del género, sus integrantes Henri Temianka, Gustave Rossels, Charles Foidart y Lucien Laporte, tocando con los instrumentos "Paganini" han ganado, la posición de vanguardia reconocida actualmente a este conjunto en cuatro continentes.

Entre los elementos musicales más notables deben contarse los Stradivarius de este Cuarteto, que fueran en un tiempo, posesión del virtuoso Nicoló Paganini y que ahora, luego de un siglo, han sido reunidos en manos del Cuarteto que tomara el nombre del famoso violinista.

En el presente año el Cuarteto Paganini hace su primera visita a este continente.

EL SODRE EN EL INTERIOR

Esta noche, el Prof. Walter Rela ofrecerá en Artigas con el auspicio del Concejo Departamental una conferencia sobre "El teatro en el Uruguay".

CONCIERTO EN LA PAZ

En el Centro Social de La Paz Depto. de Canelones, el conjunto de guitarras de Olga Pierri, actuará el sábado próximo, a las 19 horas, en un recital de carácter folklórico, que se ajustará al siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Carlos Vega (Recopilación): "El Cuando". — Eisenstein: "Cifra". — Gómez Carrillo: "Canto indígena" —Chazarreta: "Ballecito".— GRASO: "Pericón".

SEGUNDA PARTE

Filiberto: "Tonada cuyana". — López Buchardo: "Bailecito". — Sapere: "Polca Nº 2". — Sapere: "Vidalita". — Sapere: "Gato".

EN MINAS

El martes 23, a las 21 horas, se realizará una conferencia y concierto en el Club "Democrático" de la ciudad de Minas, a cargo respectivamente del Prof. Daniel D. Vidart y del guitarrista Abel Carlevaro.

El título de la conferencia será: "Los payadores rioplatenses", y el concierto comprenderá obras de Frescobaldi, Benda, J. S. Bach, Haydn, Tárrega, Torroba, Carlo Turina, Barrios y Albéniz.

CONCURSO PARA UN AFFICHE DEL SODRE

Mañana, sábado 20, a las 11 horas, se clausurará en la Secretaría de la Comisión Directiva del SODRE, Andes 1465, la recepción de trabajos para el concurso de affiches alusivos al Festival Latino-americano de Música, a realizarse en el Estudio Auditorio de dicho Instituto y organizado por éste, entre los días 18 al 28 de setiembre del año en curso.

El affiche de referencia deberá ser compuesto a dos tintas, sobre fondo blanco, con un tamaño de mts. 0.75 x 0.55, con ésta leyenda: SODRE. - Festival Latinoamericano de Música. 18 al 28 de setiembre de 1957.

Se han establecido dos premios: Primer premio $ 500.00. - Segundo premio: $ 300.00.

El concursante deberá presentar, conjuntamente con el trabajo realizado bajo seudónimo, dos sobres cerrados, conteniendo uno de ellos los datos referentes a la identificación del autor y el otro el nombre del candidato que se propone para integrar el Jurado, en representación de los participantes.

El mencionado Jurado se integrará, además, con un Delegado de la Comisión Nacional de Bellas Artes; dos Delegados de la Comisión Directiva del SODRE y un representante del Comité Organizador del Festival. Este Jurado se reserva el derecho de no adjudicar ninguno de los dos premios establecidos y de declarar desierto el Concurso.

El teatro en la época de Shakespeare

Hoy, viernes, a las 19 horas, en el Ciclo Cultural de Club de Teatro, disertará el Sr. Ralph Cowling, Profesor de literatura inglesa en la Facultad de Humanidades, sobre "El teatro en la época de Shakespeare". El acto será ilustrado con proyecciones

Panorama Teatral

El "El Galpón" continúa representándose "Las Tres Hermanas", de Chejov, que permanecerá en cartel, los días habituales en esa sala hasta fin de mes. Bajo la dirección de A. del Cioppo se ensaya "La Opera de Tres Centavos".

En el Victoria, todas las noches se representa la pieza de G. B. Shaw "nunca puede saberse" que señala un buen trabajo de Teatro Moderno bajo la dirección de J. J. Brenta.

En el Odeón continúa la exitosa representación de "La fierecilla domada" de Shakespeare que se representa por el elenco de Club de Teatro, bajo la dirección de José Estruch. Este elenco actuará pocas funciones más, y se apresta para presentar en su sala "Madre Coraje" de B. Bretch dirigida por Laura Escalante.

"Las de Barranco" que se perfila como uno de los buenos éxitos de la Comedia Nacional, y de su directora, Concepción Zorrilla, irá hoy en función nocturna a las 22 y se repetirá mañana y el domingo de tarde y de noche.

En el 18 de Julio se repetirá hoy en nocturna a las 22 y el sábado y domingo de tarde y de noche la pieza de Rivero - Racciatti "Lindo tiempo aquel de ayer". El domingo también habrá matinée.

En la sala Verdi irá hoy en nocturna y el sábado y domingo en dos funciones la pieza de D'Errico "Un amante en la ciudad" que lamentablemente denota un paso en falso de este elenco.

Otro paso en falso, dado por un elenco prestigioso es la representación de "Gigi" en el Teatro Circular.

Para la semana próxima anuncia su presentación en el Stella D'Italia, el conjunto de Florencio Sanchez, que dirigido por Carlos Muñoz, presentará "Lluvia" de Somerset Maughan.

Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, prepara su presentación en el Solís para el próximo mes de setiembre, con una representación de "Doña Clarines" que dirigirá Miguel Alberto Oneto Jaume con decorados de Hugo Novoa.

Pequeño Teatro de Montevideo cerró su inscripción de nuevos actores con un auspicioso éxito, pues se inscribieron más de 30 aspirantes. Una vez realizada la adecuada selección se comenzará la preparación de la temporada.

Teatro Libre ultima los preparativos para la inauguración de su sala en la esquina de 18 de Julio y Minas, que tendrá lugar con la representación de "La Familia Conway" uno de sus mejores éxitos.

Julio César Army, realizará las últimas representaciones de "Angeles con pies de barro" mañana sábado a las 11.45 y el lunes a las 18.

La Comedia Nacional repone el domingo a las 14.45, bajo la dirección de Josefina Díaz, "Pinocho y la Infantina Blancaflor" de Alejandro Casona.

El domingo, a las 15, en Sala Verdi actuarán nuevamente los títeres de Vila. Plateas y tertulias, $ 1.00

Mauricio Schwars regresará a Montevideo, en los primeros días de setiembre para ofrecer su último gran éxito "Estefke" (Casimiro el Grande) de Aron Zeitlin.

El próximo domingo, a las 10 y 30: Volverá a presentarse en el 18 de Julio el conjunto "Sos Alegres niños comediantes", con "Felixín en viaje a Marte".

SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EN EL SOLIS

El día 22 del corriente, se realizará en el Teatro Solís un festival internacional de Jazz, que contará con la participación del celebrado conjunto argentino "The Hot Jammers". Este conjunto se formó en una "jam session" organizada por el "Hot Club" de Buenos Aires y ha mantenido siempre su estilo original, es decir la interpretación fiel del estilo "Chicago".

También intervendrá en este festival, que ha despertado gran interés entre los aficionados uruguayos y extranjeros residentes en nuestro país, el conjunto uruguayo "Red Hot Jazz Band" creado en el año 1947 entre un grupo de músicos profesionales, amantes de la música de jazz, que ya tenían en su haber, larga actuación en el género.

Las entradas para este festival internacional del "Dixieland", pueden adquirirse ya en el local de la calle Florida 1449.

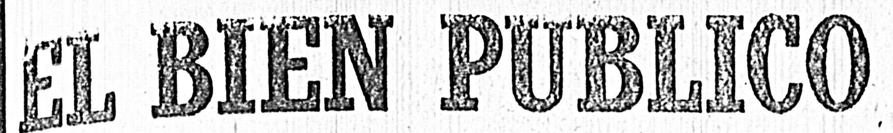
LA TEMPORADA DE OPERA ALEMANA

Prosigue en las boleterías del SODRE la venta de localidades remanentes del abono para las dos primeras funciones de la gran temporada oficial de ópera alemana, que se realizará en el Estudio Auditorio entre los días 26 de Julio y 11 de agosto.

Se inaugurará esta excepcional serie de espectáculos líricos con "El Caballero de la Rosa" de Richard Strauss, ópera que se llevará a escena en función nocturna el próximo viernes 26 de julio y en función vespertina el domingo 28 del mismo mes.

La demanda de localidades para estos dos espectáculos ha sido muy considerable, circunstancia que permite augurar desde ya una concurrencia muy numerosa.





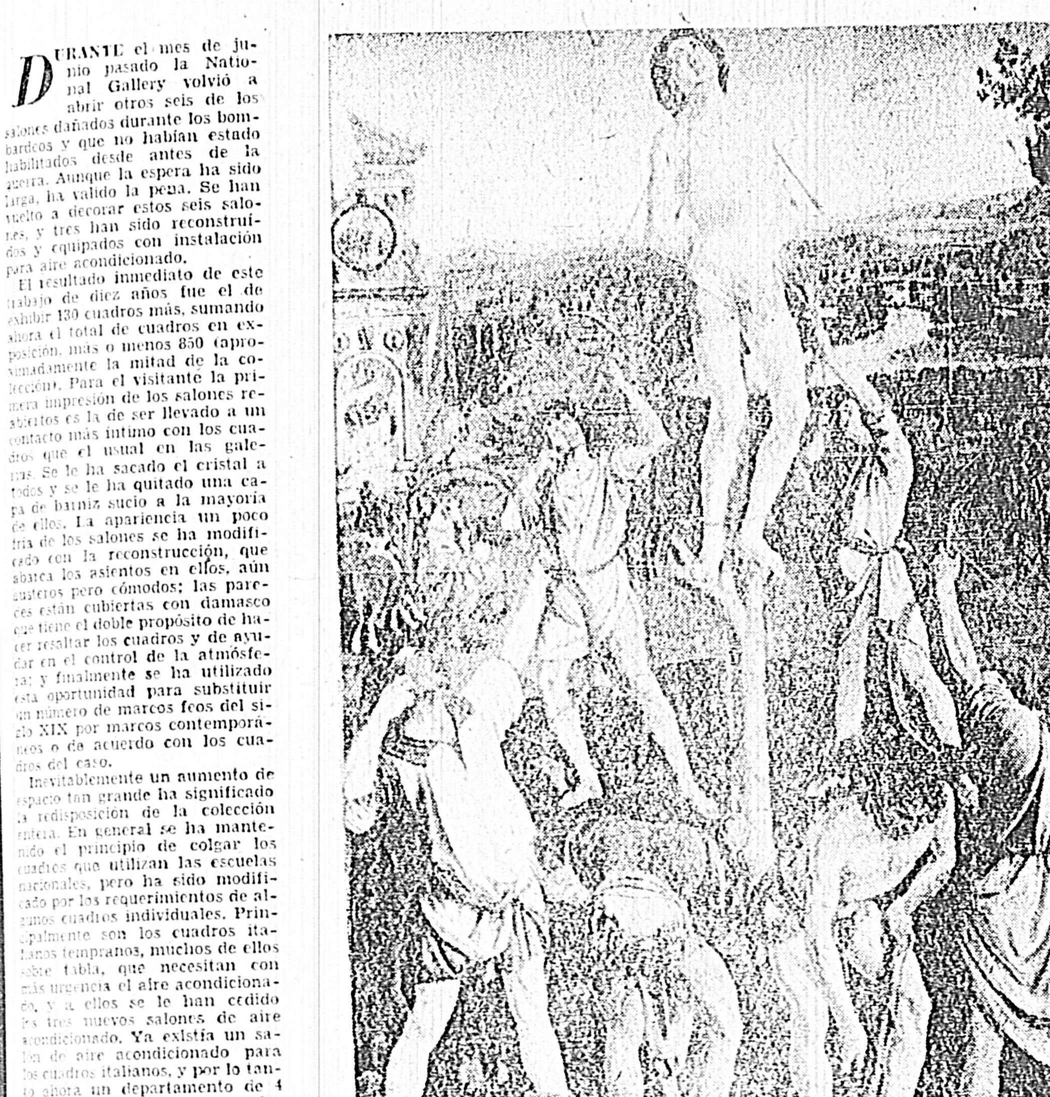
EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 19 DE JULIO DE 1957 • SEGUNDA SECCION

LA GALERIA NACIONAL DE LONDRES ABRE SUS SALAS

DURANTE el mes de junio pasado la National Gallery volvió a abrir otros seis de los salones dañados durante los bombardeos y que no habían estado habilitados desde antes de la guerra. Aunque la espera ha sido larga, ha valido la pena. Se han vuelto a decorar estos seis salones, y tres han sido reconstruídos y equipados con instalación para aire acondicionado.

El resultado inmediato de este trabajo de diez años fue el de exhibir 130 cuadros más, sumando ahora el total de cuadros en exposición, más o menos 850 (aproximadamente la mitad de la colección). Para el visitante la primera impresión de los salones reabiertos es la de ser llevado a un contacto más íntimo con los cuadros que el usual en las galerías. Se le ha sacado el cristal a todos y se le ha quitado una capa de barniz sucio a la mayoría de ellos. La apariencia un poco fría de los salones se ha modificado con la reconstrucción, que abarca los asientos en ellos, aún austeros pero cómodos; las paredes están cubiertas con damasco que tiene el doble propósito de hacer resaltar los cuadros y de ayudar en el control de la atmósfera; y finalmente se ha utilizado esta oportunidad para substituir un número de marcos feos del siglo XIX por marcos contemporáneos o de acuerdo con los cuadros del caso.

Inevitablemente un aumento de espacio tan grande ha significado la redisposición de la colección entera. En general se ha mantenido el principio de colgar los cuadros que utilizan las escuelas nacionales, pero ha sido modificado por los requerimientos de algunos cuadros individuales. Principalmente son los cuadros italianos tempranos, muchos de ellos sobre tabla, que necesitan con más urgencia el aire acondicionado, y a ellos se le han cedido los tres nuevos salones de aire acondicionado. Ya existía un salón de aire acondicionado para los cuadros italianos, y por lo tanto ahora un departamento de 4 salones contiene casi todas las obras maestras del arte del Renacimiento italiano del National Gallery, con excepción de los grandes cuadros venecianos del siglo XVI.



A. PALLAIUOLO: "MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN"

Una de las paredes que contiene los cuadros más tempranos está dominada por **La Coronación de la Virgen** por Lorenzo Monaco, retablo recientemente limpiado y rearmado. Los tres paneles de esta obra rodaron por separado por Italia durante el siglo XIX, y fue solamente después de una inspección durante su limpieza que se establecieron como los componentes del retablo de Lorenzo para el altar mayor de una iglesia en las afueras de Florencia.

El salón abovedado contiguo ha sido reconstruido de su anterior forma cuadrangular a una forma octagonal, asemejándose a la Tribuna de Uffizi en Florencia. Aquí, con un fondo de tapizado azul grisáseo, está colgado un grupo importante de cuadros del siglo XV, que incluye **el Nacimiento** gris-azul de Piero della Francesca y **El Bautismo de Cristo** uno de sus cuadros anteriores, **La Madona y el Niño**, cavilante y voluminosa de Masaccio, y la brillante y punzante **Madona de la Pradera** de Bellini. Todos estos cuadros están de común acuerdo en su realismo grave, sus juegos de luz y su preocupación sobria con sus temas; únicamente un retablo de colorido fuerte por el artista de segunda categoría Benozzo Gozzoli es un intruso frívolo e innecesario, despreciado por su proximidad con la grandeza.

Desde este octágono se extiende una vista hacia los otros dos salones, cerrado en su parte más lejana por el gran retablo **San Sebastián** de los hermanos Pollaiuolo, recientemente limpiado. Los grandes cuadros como este, cuando están cubiertos con cristal no son mucho más que espejos, pero sin el cristal por fin presentan su textura individual de sus superficies de pintura; uno vuelve la mirada de las pinceladas lisas como el esmalte de Rafael en su **Crucifixión** a las pinceladas acariciadoras con que Correggio pinta los tintes de la piel humana en su **Venus, Cupido y Mercurio**. Tales contrastes forman parte del placer que se obtiene por la necesidad de conservar.

Un número de otros cuadros pueden verse bien por primera vez; **La Huída de San Romano** de Uccello parece que se hubiera limpiado pues el quitarle el cristal ha puesto en descubierto sus contornos geométricos de color. Frente a este cuadro han colgado **La Virgen y el Niño Entronizados** por Tura, un cuadro que ha sido limpiado recientemente y que durante la limpieza se estableció por fin que procedía de un monasterio en las afueras de Ferrara; una inscripción en el órgano del cuadro se menciona a principios del siglo XVIII pero se puso en evidencia únicamente cuando se limpió ese trozo. Un grupo de cuadros florentinos en el mismo salón se enlazan con el cuadro de Uccello: estos incluyen un tondo por Botticelli, **La Adoración de los Pastores**, que después de un largo proceso de restauración vuelve a aparecer, como así también un soberbio panel decorativo llamado **Marte y Venus**, que ha sido colocado como un apéndice a otro tratamiento de un tema pagano del renacimiento, la conmovedora **Muerte de Procris** de Piero de Cosimo. El salón más lejano contiene, además del Rafael y del Correggio ya mencionados, un grupo de Correggios anteriores, y lo que por el momento es un espacio en blanco en la pared, es el lugar en donde se colocará **La Madona de Ansidei** de Rafael, cuya limpieza está casi terminada.

Los tres salones restantes se han dedicado a la Escuela Inglesa, cuya representación está ahora tan alta, si es que no lo está por demás alta, de lo que en realidad le corresponde; en el peor de los casos es un acto de piedad que no se diferencia en nada de aquellos llevados a cabo por todas las galerías nacionales en todos los países. En un salón de damasco verde una serie de pinturas, la mayoría por Turner y Constable, demuestran el hilo principal de la pintura inglesa hasta el 1850. Los efectos de helado derretido de Turner sufren bastante al lado del estilo más prosaico de la forma que tiene Constable. Entre estos dos titubea la armonía gris y verde de Whistler **La Sta. Cicely Alexander**, un ensayo triste de tratar de interpretar el Impresionismo francés.

Los dos salones de cuadros del siglo XVIII por supuesto están sobre tierra más firme. El retrato inglés de esa época es al mismo tiempo más fino y menos pomposo que cualquier cosa creada en Francia o en Italia durante esa época. **La Caminata Matutina** de Gainsborough demuestra ser una obra de arte indiscutida que toma su lugar en la pintura europea. Algunos cuadros más pequeños por artistas menos conocidos como Stubbs y Devis, presentan su considerable simpatía íntima en un salón pequeño, cuyas paredes en muaré verde claro ponen en relieve tanto la simpatía como la intimidad.

Estos seis salones no son el principio, pues ya las obras de las escuelas alemanas y flamencas estaban colgadas en salones de aire acondicioaado, pero tampoco son el punto final. La conservación, por medio de los métodos científicos a nuestra disposición, es la única garantía de que los cuadros sobrevirán para dar placer a otro siglo. Cada vez se le hace más difícil a cualquier galería en cualquier parte del mundo, adquirir obras maestras importantes; cada vez es de mas importancia conservar lo que ya se posee, y los nuevos salones en el National Gallery representan el esfuerzo serio de un museo hacia esa conservación.

MICHAEL LEVEY,
Guardián Ayud. del N. Gallery.

GAINSBOROUGH: "RETRATO"

GINO SEVERINI, PINTOR MODERNO

ESCRIBIR dos o tres páginas sobre Gino Severini, es como querer recoger el agua del mar en una laguna. Habrían dos maneras de resolver el problema: o llenando páginas con reproducciones de su obra como lo ha hecho magníficamente L'Art d'Eglise en el Nº 1 del año 1956 o reproducir una página de sus escritos.

Por ejemplo fragmentos como éstos, donde; con pocas palabras brillantes, toda una experiencia espiritual de estética vivida con medios de inteligencia y de corazón excepcionales; se sintetiza: "Pienso sea necesario volver a introducir el sentido de lo divino en la percepción que tenemos del mundo real, porque una verdadera comunión con éste no puede ser sino espiritual y religiosa. El arte en el último análisis no debe ser considerado sino como una manifestación religiosa y afirmar y probar el misterio de existir...... Los artistas, salvo excepciones, pueden ser disculpados cuando niegan el misterio, porque es absolutamente misteriosa la actividad mental que condiciona su actividad artística. Estos no quieren admitir que el don de crear es una gracia que viene de Dios. Esta necesidad, éste impulso de crear que se llama inspiración es, a pesar de todo, de origen divino".

Y de nuevo, el combatir incesante con su pensamiento central, en ésta oportunidad presentado a sus adversarios: "Creo sea imposible volver a dar al arte un contenido espiritual si se obstinan en negar la realidad del mundo exterior y no ven ésta realidad por su lado divino y trascendente".

Sea también una frase como ésta, que parece el eco del trabajo espiritual que condujo a Gino Saverini a volver a abrazar con plenitud la fé católica en el año 1923: "¿Contra quién queremos combatir ahora? Nos hemos sublevado contra el neoclacisismo, el romanticismo, el impresionismo, el cubismo, etc., y he aquí que queremos sublevarnos (por lo menos teóricamente) contra el abstractismo. Puede ser que se trate de una sublevación moral contra la injusticia, la miseria, el dolor, la imbecilidad que invade, contra la esclavitud social y moral y finalmente contra Dios hecho responsable de todo, y en última instancia contra el Cristo que ha predicado el bien, la libertad, el amor y la vida eterna. Pero ahora que hemos querido destruir todo, se han terminado las razones de las revoluciones......"

Pero quien desee conocer a Gino Severini como escritor de estética y de crítica del arte, puede leer sus escritos, hojear sus conferencias y tendrá la impresión de claridad y de equilibrio ambos latinos, quiero decir, sin sombra de nacionalismo, italianos y toscanos que en convivencia con el pensamiento y la cultura francesa, no la contraría, sino que la refuerza.

Es Severini el hombre que hace unos días he encontrado de mas interés, porque es ejemplo y síntesis viviente de su pensamiento y de su arte.

En realidad lo hemos encontrado dos veces antes. Una vez en Cortona, en mi niñez. No lo vi en persona; pero vi una Via Crucis en mosaico, obra suya, que en tantas penitencias, me acompaño en la salita junto al santuario de Margarita, la santa penitente. Recuerdo que la vía dolorosa era una alegre sorpresa en la primera, en la segunda y en la tercera estación, anticipo del espíritu sobre la vista, para tener aun luz y color y después luz y color todavía......

Leí un nombre bajo aquellos mosaicos. No lo olvidé mas en mis años, ni el nombre ni la obra.

El segundo encuentro fué hace pocos años en Lucerna y fué una segunda sorpresa mayor que la primera. Apesar de nuestros esfuerzos, la dolorosa y pesada herencia del siglo pasado, por la que la fé, opuesta a la sabiduría, a la inteligencia y al genio, nos oprime. Y descubrir que una persona excepcionalmente dotada cree, hace estremecer, de alegría si se quiere, pero estremecer siempre. Y Gino Severini estaba en LUCERNA como presidente Internacional de los artistas católicos. Aquel que había dejado Italia en el 1906 para conquistar París junto con Mrinetti, creía pues en Dios haciendo de su fé una clara manifestación de vida: Paralelo el proceso artístico al esppiritual: un ascenso gradual sin renegar, pero superando siempre según la expresión de Hello, es que Severini ha hecho suyo "el arte es una ascensión: la ley es ascender", hasta la última conquista, á la síntesis como lo hemos visto de las expresiones mismas del Pintor.

Pero ser Presidente de los artistas católicos puede ser aun academia. En Gino Severini no; es integridad de alma, arrojo de amor, bondad y simpliciad de espíritu.

Tiene hoy 74 años; ha estado repetidas veces enfermo y grave pero siempre vuelve a su trabajo con el empuje y el entusiasmo de una nueva juventud.

Mira frente a frente con dos vivísimos ojos y dice todo lo que piensa, lo que ama, lo que espera. Su alegría y su dolor, su certeza en la eternidad. Sin embargo no es un charlatán ni un exagerado. Es un hombre simple, sin dobleces ni reticencias; al pan pan. Es así que a los pocos minutos se puede leer en él como en un libro abierto, pero hay que estar prevenidos para encontrar en cada página una sorpresa.

Sobre el caballete hay una tela; un caballo saltá un obstáculo. El Pintor cuenta, riéndose todavía, como había descubierto a los setenta años, la belleza del caballo, cuando en la ciudad de Merano fué invitado como huésped de honor a las famosas carreras. Al principio no veía los caballos, ahora los pinta en todos sus detalles.

La última enfermedad le ha dejado una ligera sordera que desaparece día a día: responde al teléfono y consigue oir bien todo, y es alegre, con la alegría de los simples como los niños.

Un mosaico representa la cabeza de Jesús. Lo mira y dice: He pintado al fresco tantas iglesias y todas exteriormente. En Italia solo una sacristía (nadie es profeta en su tierra). Paelencia.

Habla de sus dos hijas; las dos grandes niñas: "el Señor se las ha llevado"; y sus ojos resplandecen conmovidos pero con la serenidad de la aceptación.

Después habla del mosaico de aquellos de Ravenna y de los de hoy. El mosaico es uno de sus mayores amores. Lo conoce y lo ama. Considera la ardua materia del mosaico como una especie de silicio, de disciplina que estimula al artista a la posesión cada vez más completa de su propio pensamiento y de la propia inspiración poética: la vía ascética del arte para expresarlo con mayor pureza y claridad. El delantal de paño obscuro arrollado y recogido sobre un costado como los artesanos que vió cuando niño en la puerta de la tienducha de Cortona, le daba al Maestro del arte la sugestión y la coherencia del buen artífico que ejerce su oficio y lo adopta sabiamente y amorosamente.

Al despedirse me detiene unos segundos intensos y luminosos como una eternidad: "diga a Don Juan que sin conocerlo lo estimo mucho, de todo corazón, y que tenga a bien rogar por mí porque soy un buen cristiano, pero que no quiero tanto al Señor como quisiera quererlo". Y la voz toma el matiz del llanto, la mirada la intensidad del amor. Todo su ser está poseído del anhelo de poseer a Diis, como el del artista el espasmo de grabarlo en una línea, en un color "el misterio del ser".

Bajo la escalera de aquel cuarto piso. Es el atardecer: París de plata ante los últimos rayos del sol. La galería negra y maloliente del metro me absorbe. Al poco tiempo, solo soy un átomo, una unidad minúscula e insignificante en el torrente anónimo que surca el centro de la metrópoli, no sin riesgo de anularme, de perderme. Miro aquellos hombres afanados, encerrados en sí mismos y no tengo más que miedo y pena. ¿Quien puede impedirme de pensar, de creer que en cada uno de ellos brille la luz, el ansia de amor, el preludio de Dios que he visto allá arriba? Mas tenue, quizá, vacilante, inconciente. No importa: en cada hombre arde y está a punto de brillar.

PIA BRUZZICHELLI



G. SEVERINI: "LA VIRGEN Y EL NIÑO"

G. SEVERINI: "SAGRADO CORAZON DE JESUS"

Tres buenas exposiciones

EN estos momentos se realizan en la capital múltiples y variadas exposiciones de pintura, así en los salones oficiales como en las galerías particulares o instituciones sociales, que evidencian la importancia que la pura actividad plástica, va adquiriendo día a día, en nuestro medio, en el que un público cada vez más afinado, se interesa por la obra de nuestros creadores, así del pasado como en el presente.

Dentro de esas altas manifestaciones destacamos, tres, que merecerán en próxima publicación un análisis más detenido y profundo y de las que hoy sólo queremos destacar, su singular valor.

En el salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes se exhibe una serie de pinturas de Joaquín Torres García, las que sirven, una vez más para imponer a la consideración de todos, la grandeza y la originalidad del mundo plástico por aquel creado.

Figuran en tal muestra oleos realizados por el artista en distintas épocas; pero todos ellos, a pesar de responder a especiales experiencias, que luego el gran maestro iba superando, se mantienen, en un mismo y alto plano de dignidad estética y revelan la potencia del ilustre creador, que trabajó incansablemente hasta lograr un lenguaje, que le es propio, hecho de orden, de afinación y de síntesis admirable.

Los cuadros que se exponen, pertenecen al acervo de nuestro Museo Nacional de Bellas Artes y al Museo Municipal, "Juan Manuel Blanes" y dan la medida cabal de su personalidad señera y de su universo plástico.

En el Subte Municipal, organizada por la División Cultura del Departamento de planeamiento y contralor del Concejo Departamental de Montevideo, se realiza la exposicón de "Pintores del Uruguay", primera serie de las generaciones jóvenes del pasado.

Figuran obras de Manuel Pallejá, de Diógenes Hécquet, de Carlos María Herrera, de Carlos Federico Saez, de Pedro Blanes Viale y de Andrés Etchebarne Bidart. Junto al grupo de artistas uruguayos, —con muy buen tino y exacto sentido de la justicia—, se exhiben óleos del pintor italiano, Gaetano Mario Parpagnoli, que se vinculó, con su vida, con su pintura y con sus enseñanzas, a una etapa fundamental en el desenvolvimiento de nuestra cultura y de nuestras artes.

Es grato y aleccionador que se expongan los trabajos de esos maestros, de acento y visión personal, a quienes tanto adeuda el arte uruguayo. Cada uno de los artistas nombrados, fiel al tiempo en que vivió, ha dejado una obra plástica, digna siempre de ser destacada, y sobre la que hemos de ocuparnos, en próxima edición.

La tercera muestra de singular calidad se lleva a cabo en los salones de "Amigos del arte".

Se exhiben ahí los cuadros de los jóvenes plásticos que fueran elegidos, para la muestra representativa de las más nuevas tendencias del país, realizada hace algún tiempo, en las ciudades de Amsterdam y de La Haya.

Figuran expresiones plásticas de real interés y valor, pertenecientes, a los artistas, José Echave, Adolfo Halty, Oscar García Reino, Anhelo Hernández, Vicente M. Martín, Nerses Ounanian, Carlos Paez Vilaró, Lincon Fresno, Edgardo Ribeiro, Américo Spósito, Julio Verdie y Elsa Andrade de Torres, Uruguay Alpuy, Gonzalo Fonseca, José Gurvich y Francisco Matto Viláró, pertenecientes al "Taller de Torres García".



C. María Herrera: "Descanso", que figura en la exposición del Subte

Reflexiones sobre el arte nuevo

Por HORACIO SANCHE ROGE

ANTE LA CRISIS DE LA FAMILIA MODERNA

Por JOSEFINA MOLINA Y ANCHORENA

En torno al libro de Calki

El Museo de Ciencias de Londres



El Ministro de Educación, Visconte Hailsham, aparece apretando el botón que acciona produciendo una descarga como un trueno. (Galería de Energía Eléctrica)

EL Museo de Ciencias, domiciliado en Exhibición Road, Londres, S.W.7, quizás el mas silencioso de todos, porque casi la totalidad de los artículos en él expuestos funcionan bien apretando botones bien accionando palancas, es lugar favorito de los ...

... cho plan, concebido antes de la guerra, fue valorada en 1.000.000 de libras, pero, debido a la subida de los precios en general, su cuantía ascenderá probablemente a mas del doble de dicha cifra.

... finalidad, que demuestran, en reducida escala, los funcionamientos de toda suerte de máquinas, para instrucción de los visitantes.

La nueva galería no sólo ha sido magníficamente trazada, con amplios ventanales y espacios, ...

... tificiso del mundo se dedicarán desde julio de 1957 a julio de 1958.

Aunque el día en que visité ultimamente el Museo era Sábado, y por añadidura, de brillante sol, que parecía invitar mas bien a acudir a una piscina o al ...

GUY RAMSEY.

JUICIO SOBRE EL LIBRO "LOS DOS PORTICOS"

RODOLFO C. KATZENSTEIN.

ALBERTO OSCAR BLASI

TRAGEDIA MARITIMA EN EL RIO DE LA PLATA

Por el Dr. Luis R. Ponce de León

Efemérides uruguayas de Arturo Scarone

UNA JUSTICIERA PAGINA DEL ESCRITOR RAUL MONTERO BUSTAMANTE

Poemas de Punta del Este de Umberto T. Pereira

Acaba de aparecer un bello libro "Poemas de Punta del Este" de Umberto T. Pereira.

Esos versos claros, plenos de emoción, revelan e imponen una nueva voz lírica, de acento personal y claro estilo. Nos complacemos en transcribir el prólogo que ha escrito Sarah Bello, quien ha sabido destacar, los valores esenciales de este poemario y las calidades de su autor.

APARECE Umberto Pereira con sus "Poemas de Punta del Este" como una voz nueva que cultiva el tema de recuerdos.

Surgen en sus poemas los paisajes, las costumbres, los tipos costeros en una evocación que a la vez tienen rasgos y líneas realistas aunque tono y acento sentimental y nostálgico.

Eso es la novedad de este libro con que un joven poeta se inicia en la lírica de nuestro país, tan pródiga en poetas que desafortunadamente se repiten en sus temas y en sus voces. Umberto Pereira en vez busca expresar su verdad, sus recuerdos, sus paisajes, sin afiliarse a ninguna tendencia, sin pertenecer a ningún "ismo", sin pagar tributo a ningún antecedente poético.

Además es interesante observar ese carácter realista y genuinamente nacional de su producción. Canta temas de su tierra, de su pueblo natal, Punta del Este, de las costas que viron su infancia, Maldonado y Punta del Este, de los lugares, costumbres y personajes que para él significan su raíz, su hogar y su pasado. Nada hay de afectado ni de rebuscado en él; la naturalidad más acendrada lo orienta y lo inspira, como consecuencia de una actitud sincera y un perspectivismo esencial.

También interesa destacar en esta breve nota que tienen estos poemas la singular condición de cantar paisajes de la costa uruguaya, labores del mar, pescadores marineros, fareros, boteros, movimientos humanos en costas y puertos. Pocas veces en la poesía de nuestro país se ha tocado esta temática y nunca de una manera sostenida.

En "Poemas de Punta del Este" la circunstancia marina y costera aparece clara y diestramente tramada con motivos gauchescos de costumbres camperas, mate, tordillo, vinchas, boliches, timba, lo que le da un sabor nuevo y pintoresco y verdaderamente nuestro, con una realidad telúrica muy definida.

En cuanto a la forma, lo que más atrae en la poesía de Umberto Pereira es la originalidad de las figuras poéticas. Comparaciones y metáforas surgen con brillo y belleza y dan vigor y expresidivdad a su canto. Tienen sus figuras también la dualidad idealista realista de su inspiración y señalan el arraigamiento del poeta en una tierra de realidad, en medio de su ensueño.

Así dice con garbo de la laguna:

"laguna, ampolla de los ríos
de tanto y tanto y tanto caminar".

Con algunos epítetos nos da la apariencia de la piedra:

"Ajado rostro eterno de la piedra"

En una metáfora nos expresa la energía y resistencia del acantilado:

"rezumando soles
exprimes tu limón en las orillas".

Dice de la arena muy expresivamente:

"Para ahuyentar la fiebre que
la convierte en pájaro
parihuelas de brisa la sostienen flotando".

Para dar impresión de paz en una paisaje marino azul, dice:

"Las cronistas chimeneas
sólo escriben: beatitud".

Y hablando de una procesión a la orilla del mar, en la noche:

"Con su escolta de rocas el mar noctiluquero
sigue la procesión; enciende sobre crestas
de espuma sus pabilos el sublime antorchero,
y corona la Punta con sus perlas enhiestas".

Como dice admirativamente de los negros:

"Tenían toda la orilla
del mar en la sonrisa".

Y como recuerda con fruición los sonidos del puerto:

"Chas chas de marejadilla
pleito eterno con los cascos
quejidos de las cadenas,
susurros para iniciados".

... ...

"Chas chas de marejadilla,
que marca contra los cascos
medida de tiempo muerto
para los barcos anclados".

Así es la poesía de Umberto Pereira, fuerte y delicada, y nostálgica, con sonidos de mar y reciedumbre de roca y de sierra. Escuchemos esta voz nueva que nos trae su mensaje en motivos que siendo nuestros, habíamos hasta ahora descuidado.

SARAH BOLLO

CRONICAS DE ESPAÑA

LUIS QUESADA.

HABLEMOS DEL IDIOMA

Casos especiales de concordancia

Por HECTOR BALSAS

LOS vocablos que se emplean para formar las oraciones deben mantener entre sí una trabazón formal, la cual, unida a otros elementos, permita la perfecta captación de las ideas. Dicha conexión entre palabras se conoce con el nombre de concordancia. Fernando Lázaro Carreter la define así: "Medio de relación interna entre los elementos de la frase, que consiste en la igualdad de género y número (y caso) entre el sustantivo, el adjetivo, el artículo y el pronombre. Y en la igualdad de número y persona entre un verbo y su sujeto". Con respecto a esta definición, debemos aclarar que el vocablo "frase" está tomado como sinónimo de "oración" (lo cual nos parece poco conveniente) y que al mencionar el caso, sólo lo hace para que la definición valga para todos los idiomas, ya que, si únicamente se refiriera al español, no sería necesario, pues en nuestra lengua el caso no existe.

En este ejemplo se ve claramente la concordancia entre varios componentes de la oración:

"Un galgo viejo que dormitaba en el umbral, gruñó al vernos llegar".

(Ramón del Valle Inclán — "Sonata de invierno").

a) Artículo, sustantivo y adjetivo: "Un galgo viejo" (género y número).

b) Artículo y sustantivo: "el umbral" (género y número).

c) Sujeto y verbo: "Un galgo viejo que dormitaba en el umbral, gruñó..." (número y persona).

Corrientemente, cuando nos expresamos oral o gráficamente, mantenemos la concordancia, aunque hay algunos casos de discordancia, provocados por la apresurada comunicación de los pensamientos, por descuido o por inseguridad.

Nos interesará en este artículo el caso especial de concordancia en la que puede existir una doble forma. Es decir: concordancia que tiene una forma que está de acuerdo con lo que fijan las normas generales de relación de los vocablos y que posee otra forma que deja a un lado lo gramatical para hacer predominar el significado de las palabras. Esta última se conoce con el nombre de concordancia "ad sensum" o "según el sentido".

Revisemos algunos casos:

1) Cuando el sujeto está integrado por un colectivo en singular (montón, gente, número, vecindario, etc.), por un partitivo en singular (mitad, tercio, cuarta parte, octava parte, etc.) o por vocablos especiales (resto, parte, especie, tipo, etc.), se suele poner el verbo en plural.

Se ve bien en este ejemplo: Salió la gente a la calle, pero, apenas cayeron las primeras gotas, (la gente) corrieron a refugiarse.

En él hay evidente influencia del sentido, que hace olvidar la concordancia gramatical. El núcleo del sujeto ("gente") indica pluralidad y el pensamiento del hablante prefiere el contenido plural del término singular y aparta la singularidad formal. Sin embargo, también pudo aparecer esto: "Salió la gente a la calle, pero, apenas cayeron las primeras gotas, (la gente) corrió a refugiarse". Ahora bien: la preferencia por aquella forma de concordar tiene una razón que la justifica, la cual, en el caso presentado, así como en muchos más que diariamente se comprueban, es la distancia que existe entre el núcleo del sujeto ("gente") y el verbo ("corrieron"). Hay que notar aquí que el sujeto "la gente" es el mismo para el verbo "salió" que para el verbo "corrieron". La segunda vez se omite por innecesario, ya que aparece antes y su omisión no crea oscuridad de sentido. Lo pusimos entre paréntesis para hacerlo resaltar.

Más ejemplos servirán para aclarar esta concordancia especial:

a) La muchedumbre aplaudió rabiosamente; cuando terminó el acto, (la muchedumbre) se retiraron en orden.

b) Se volcó en la calle el vecindario; pero, no bien se supo que había sido una falsa alarma, (el vecindario) volvieron a sus casas.

c) Amotinóse la gente, pero a la primera descarga de la tropa (la gente) huyeron despavoridos. (Este ejemplo está tomado de la gramática de Bello).

"La muchedumbre", "el vecindario" y "la gente" son los sujetos omitidos de "se retiraron", "volvieron" y "huyeron", respectivamente. La distancia entre esos sujetos expresos en singular y sus verbos en plural favorece la concordancia especial.

Otras veces tenemos que el colectivo, el partitivo y el vocablo especial tienen complemento, el cual está formado por la preposición "de" y un sustantivo en plural, que arrastra al hablante a efectuar la concordancia siguiendo el sentido.

Lo vemos en estos ejemplos:

a) Un tropel de salvajes invadieron la región.

b) Un número infinito de personas se volcaron en la calle.

c) El tercio de los prófugos fueron atrapados.

ch) La mitad de los alumnos perdieron el examen.

d) Una parte de los componentes del equipo se retiraron.

e) Esta clase de personas no sirven para tarea tan difícil.

Pese a todo lo dicho, suele suceder que un colectivo en singular concuerda gramaticalmente con el verbo de la oración: "El rebaño se perdió", "la piara avanzó amenazadoramente", "el ejército triunfó". En estos casos es evidente que la concordancia "al sensum" no tiene justificación, porque el colectivo está formado por individuos conocidos; es decir, no hay vaguedad en el colectivo. Nótense el mal efecto y la incorrección contenidos en lo siguiente: "El rebaño se perdieron", "la piara avanzaron amenazadoramente", "el ejército triunfaron".

2) Otro caso de concordancia por el sentido es el presentado por el verbo en singular y el sujeto en plural; es decir, el caso anterior invertido. Veamos este ejemplo: "El traje, las barbas", la gordura y pequeñez del nuevo gobernador tenía admirada a toda la gente..." ("Quijote" II-XLV). El sujeto compuesto es "el traje, las barbas, la gordura y pequeñez del nuevo gobernador" y representa el aspecto del personaje del que se habla, que es Sancho. Dicho sujeto equivale, entonces, a una pluralidad de objetos, contenida en el vocablo "todo" o en la expresión "todo esto", y como tal se siente. De ahí que aparezca en la mente del hablante el equivalente ("todo" o "todo esto") y desplace las palabras del sujeto.

3) Veamos un tercer caso, que es muy frecuente: el sujeto está en singular y el verbo en plural en oraciones copulativas o el sujeto está en plural y el verbo en singular en la misma clase de oraciones.

a) "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero"

(Antonio Machado - "Retrato").

b) "Todos los encamisados era gente medrosa".

("Quijote" — I-XIX).

El ejemplo a) presenta el sujeto en singular ("mi infancia") y el verbo en plural ("son").

El ejemplo b), en cambio, trae el sujeto en plural ("todos los encamisados") y el verbo en singular ("era").

Además, en la estrofa de Machado se ven dos casos más de discordancia permitida. Los versos tercero y cuarto, formados por dos oraciones, tienen el verbo omitido, que es "son".

Hay que notar que este tipo de concordancia es posible porque hay un vocablo que arrastra a concordar en singular o en plural. En el primer ejemplo, las palabras "recuerdos", "años" y "casos" que son núcleos de predicado, predominan en la mente y hacen que el verbo vaya en plural, porque ellas están en plural. En el segundo ejemplo, el término "gente" predomina, atrae al verbo copulativo "ser" y concierta con él.

Vemos, pues, que por una razón psicológica (el interés del hablante o del escritor) se producen casos de concordancia por el sentido.

4) Veamos aún otro caso. Muchas veces se presenta la duda frente a oraciones similares a éstas:

a) Yo soy el que canta.

b) Yo soy el que canto.

Ambas son válidas. La difrencia estriba en que la primera, "yo soy el que canta", responde a una concordancia estrictamente gramatical y la segunda, "yo soy el que canto", se atiene al sentido.

EUGENIO ABAL: PINTOR ARGENTINO

Palabras del poeta Manuel de Castro

(Palabras pronunciadas por el escritor Manuel de Castro, en el acto inaugural de su exposición plástica en AUDE).

EL prolongado intervalo sufrido en las relaciones culturales entre la Argentina y el Uruguay, como derivación natural del régimen felizmente fenecido, adverso a ambas naciones, ha tenido su anhelado término, inaugurándose un nuevo ciclo de actividades intelectuales y artísticas, iniciadas por el ex-Embajador Dr. Alfredo Palacios, quien hizo de la sede de su Legación un verdadero centro de cultura, en vez del consabido ámbito mundano y meramente protocolar a que estábamos acostumbrados. El propició durante su noble gestión diplomática, la visita de destacados escritores y artistas, como Rojas Paz, Borges, Martínez Estrada, Roberto Giusti, Romero Brest, Canal Feijoo, José Luis Romero y otros, debiendo hacer constar que algunos de ellos intervinieron en actos organizados por AUDE.

Esta reanudación de relaciones espirituales, cuya primacía corresponde, —forzoso es confesarlo— al país hermano, ha de proseguir, no lo dudamos, en línea de fecunda continuidad, por su digno sucesor, el nuevo Embajador Sr. Adolfo Lanus, tan estrechamente vinculado al ambiente cultural argentino, en su doble investidura de escritor y periodista. En lo que a nosotros corresponde, no podemos pasar por alto, las magníficas Jornadas de Poesía efectuadas en Piriápolis que permitieron realizar un intercambio vivo de valores espirituales a través de la fraternal convivencia de poetas argentinos y uruguayos, de memorable recordación.

Hoy tenemos entre nosotros al pintor argentino Eugenio Abal (a quien consideramos algo nuestro por haber pasado en Montevideo buena parte de su mocedad) y quien ha venido nuevamente al Uruguay, por su cuenta y riesgo, en una aventura personal y artística que habla muy en favor de su pasión por las cosas del espíritu y del arte. La feliz circunstancia de haber convivido con él la alegre y despreocupada bohemia de la juventud, yo con mis primeras rimas y Eugenio Abal con sus pinceles, hacen que sea el encargado de darle la bienvenida y presentarlo a los concurrentes con estas mal hilvanadas palabras, escritas al calor emocional de la amistad y la admiración al artista, siempre fiel consigo mismo a través de todos sus avatares.

Su aprendizaje fue la sostenida disciplina del dibujo, modalidad que practicó preferentemente en Montevideo y luego en Buenos Aires a través de sus sugestivas ilustraciones "El Hogar", "Mundo Argentino" y otras revistas, para llegar luego a "La Nación" donde alternó con Alejandro Sirio en el Suplemento dominical de tan importante rotativo porteño y haciendo además, periodismo escrito, en rara y privilegiada ambivalencia.

Al mismo tiempo se dedicó a la pintura encauzándose, en la primera etapa, dentro del impresionismo, haciendo prevalecer un evidente sentido del color y una estructuración formal, que lo alejó de fáciles improvisaciones, para pasar, más tarde, inducido por su propia inquietud creadora y no por simple novelería, al post impresionismo y cuya etapa fue cumplida con toda honestidad. Ya en la madurez de sus facultades y como muy bien lo dice el reputado crítico argentino Aldo Pellegrini "tras una evolución paulatina muy meditada, resultado de la reflexión y el examen de las posibilidades que la plástica ofrece al hombre de hoy, alcanza su actual posición de artista no figurativo"

No es mi intento, por cuanto no soy especializado en crítica de arte, señalar sus preminencias en tal o cual modalidad pictórica; lo único que puedo atestiguar es un sostenido fervor en la disciplina artística y la sinceridad de sus búsquedas y exploraciones plásticas, más allá de todo exitismo falaz y de toda improvisación perecedera.

Otro aspecto singular de Eugenio Abal y digno de ser resaltado, es su permanente contacto con los poetas argentinos y uruguayos. Es posiblemente el pintor que más frecuenta ese sector de la creación —excepto Cúneo, Adolfo Pastor y Berdía— y de tal convivencia personal y estética, acaso surja ese despliegue de imágenes visuales, esos atisbos insospechados del color que predominan en su plástica de acuerdo a esa secreta correspondencia, que intuyó Carlos Baudelaire, entre todas las artes.

No quiero cerrar esta semblanza —que no otra cosa son mis palabras— — sin aludir a la activa militancia democrática de Eugenio Abal, en las horas más difíciles porque atravesara el país hermano, manteniéndose íntegro en sus convicciones, sin ceder nunca ante los halagos y prebendas que procura la abdicación de las ideas y principios y luchando por el advenimiento del orden republicano y la libertad de su patria.

Manuel de Castro.

EL HOLANDES ERRANTE (EL BUQUE FANTASMA)

por SANTIAGO GASTALDI

RICARDO WAGNER EN LA EPOCA QUE ESCRIBIO "EL BUQUE FANTASMA"

SENTA CON EL CORO DE LAS HILANDERAS DE "EL HOLANDES ERRANTE"

... sus reflexiones. Mas el genial maestro del teatro de Bayreuth, nos ofrece este comentario explicativo: Todo, lo que, en un asunto dramático, es únicamente comprensible por la razón, no puede expresarse mas que con la palabra; pero a medida que en él aumenta el sentimiento, se nota con mas precisión la necesidad de otro medio de expresión, hasta que llega el momento en que el lenguaje de la música resulta el único posible. De esto se deduce el modo concluyente que los asuntos accesibles al poeta-músico son los de orden puramente humano., liberados de todo elemento convencional. (Vúase: Escritos y poemas de R. Wagner)

Lo que en verdad, acontece generalmente es que mas bien se conoce al Wagner músico que al poeta. Y nótese que el mismo ...

... y La Divina Sabiduría.

Se ha considerado a Wagner como un místico y no debemos dudarlo ha sentido religiosamente la música celestial de los Angeles y así también el místico noruego Swedenberg, convivió la hora de esta celestal armonía infinita cuando el tuvo su encuento con el coro de Angeles.

Consideramos de gran interés para el lector traer aquí datos sobre el génesis del Holandes Errante. Ricardo Wagner asiduo lector de los poetas de su país y muy estudioso de los genios extranjeros entre ellos muy dedicado a la obra inmortal de Shakespeare, es que podemos extraer de sus gustos literarios algunas referencias sobre el planteamiento del Buque Fantasma.

Notemos en primer término que la inspiración de la lectura de Medida sobre Medida, del poeta ...

SENTA, DE ACUERDO CON UN VIEJO GRABADO

... sorprendido por una fuerte tempestad.

La idea de Wagner de poder estrenar en París algunas de sus primeros trabajos lo tentó y es así que por el año 1840, acompañado por su esposa Minna, se encuentra en París domiciliado en la Rue du Helder, señalada con el Nº 25.

El músico alemán, solamente tenía realizado la Balada de Senta y el canto de los marineros de Noruega, sometiendo todo esto es una reducción de un acto, que intitulada "Baisseau fantóme".

Este trabajo no conformó a Monsieur León Pillet, director de la Gran Opera de París. Fué entonces que Wagner había de ampliar su trabajo y por esa misma fecha se radica en Meudon, ocupando una modesta casa de esa localidad.

Las obras de los artistas tienen también que cumplir su destino, como les ocurre a los humanos. No muy conforme con los arreglos de este joven músico el texto fue confinado a Dietsch. La obra fue estrenada el 9 de noviembre de 1842, sin que revistiera un franco éxito; pues Le Vaisseau Fantome, paso como tantos otros extrenos sin que despertara ningun asombro entre el público asistente.

Wagner abondona su morada de la Rue Jacob, de la localidad de Meudoo, para volver a su país, que por indicación de Meyerbeer era posible su extreno en el teatro de Dresde.

Las confesiones del músico en aquella **Comunicación a mis amigos**, nos dice esto: Me acuerdo perfectamente, que antes de pasar a la realización propiamente dicha del Buque Fantasma, compuse el texto y la melodía ded la Balada de Senta, en el segundo acto. Inconsciente, deposité en este trozo los gérmenes dramáticos de la partirura íntegra. Era la imagen concentrada del drama en su totalidad, tal como se diseña en mi mente. Tan fué así, que cuando hube dado término a la obra, grandes fueron mis deseos de titularla : **Balada dramática.** Cuando por fin, pasé a la composición, la imagen temática que había concebido se extendió por sí misma como una especie de red, sobre una estera.

La versión original del Buque Fantasma fué dirigda en su estreno por su autor. Mas tarde el mismo Wagner la sometió a una refundición, expresa un crítico alemán. La versión oririnal carecía, tanto en la obertura como en el final del último acto, de la reminiscencia que alude el tema de la liberación.

Aparte de esto, sigue diciéndonos sobre este tema, que la nueva versión (1852), al ainstrumentación fue sometida a una ...

... clase de espectáculos desean ante todo conocer la trama. A nosotros en este caso nos interesa mas todos los pormenores que rodean la creación de esta obra, que como dijimos antes esta ópera no es en manera alguna como las creaciones realizadas por el poeta músico posteriormente.

El barco de Daland, marinero holandés, fue sorprendido por una furiosa tempestad, habiendo sido arrojado a una escarpada costa rocosa, proximo a su pueblo y al hogar, donde su hija querida Senta, siempre esperaba a su padre con los brazos abiertos. Mas como el espectador primero tendrá que oir la Obertura sera necesario explicar aquí algunas consideraciones expuestas por su mismo autor cuando dice:

La obra comienza con la visión del fantasmagórico barco del holandes deslizandose vertiginosamente sobre las embravecidas olas del mar (Allegro con brio compas de 6/4) Seguramente habría que contemplar otros motivos pero esto nos llevaría mucho espacio y también sería demasiado complicado para e llector. Mas bien para ofrecer una rica imagen de lo maus real, es contar el mismo pasaje de aquella tempestad que Wagner, soporto en su viaje hacia Londres, cuando el barco Theys, tuvo que refugiarse en la costa de Noruega. Pero aun le resta otras peripecias al musica y es que partiendo del fiord de Sandvigen, nuevamente es sorprendido el barco por un huracán que puso en serio peligro a los tripulantes. Una furiosa ola arranca de la proa la imagen simbólica de la ninfa Tetis, lo cual como se sabe es interpretado como una señal de la cólera divina.

Wagner que aun estaba fuertemente impresionado por la lectura de El Holandés Errante, y que en su afan de compenetrarse mas profundamente, llevaba **La Tempestad d eShakespeare de** donde ya habra intimado conocimiento espiritual con la figura de Ariel, se postre en un acto de devoción, para embriagarse con el mundo sonoro de aquel temporal que azotaba al barco. De allí es que si caso oimos con suma atenuación, la música de la Obertura, tendremos una visión de ese momento tan desesperante cuando las furias dee Eolo, desata las ráfagas ma spotentes para hinchar las olas del mar. Los Argonautas, han tenido a su paso este elemento, invisible pero existente y conmovedor, el Aire ¿Y que es la música? No es nada mas que modulación del aire.

Cuando una cuerda vibra, o cuando en el instrumento de viento suena el principal elemento es el aire.

Juego pasando al argumento de ...

LA TORRE DE PISA NO CAERA

Por LORENZO BRACALONI



LA CELEBRE TORRE DE PISA

... y del lado opuesto, a la cúspide de la iglesia de Santa Catalina vigilada por la montaña de la Verruca... ... En medio de tanta belleza, próxima y lejana, tuve un expontáneo movimiento de reconocimiento hacia Bonanno de Pisa, celebrado arquitecto y constructor de la Torre mas famosa del mundo, pero destinada, ay de mí!, también ese punzante pensamiento se hizo presente, como contraste, a una larga agonía, cruelmente medida en milímetros y á una muerte segura.

Cuando hube bajado de la torre me di cuenta que no había dado bastante mérito a Bonanno. Evidentemente, en la base de la torre, estan amuradas los fracmentos de una antigua inscripción y una sabia advertencia: "Fracmentos de inscripción sepulcral en los que se conserva el nombre de Bonanno de Pisa, constructor de éste admirable edificio, etc.". Sobre esto, todavía, hay distintas opiniones.

Según asari, toando el arte en lo que se relaciona con el mejoramiento de las obras por un tal Guglielmo, de nacionalidad alemán (creo) fueron hechos algunos edificios de gran costo y de mejor construcción, porque éste Guglielmo, según se dice, en el año 1174 juntamente con Bonanno escultor, fundó en Pisa la Torre del Duomo, en la que hay algunas palabras grabadas que dicen: **A. D. MCLI Campanile hoc fuit fundatum mense Aug.** Pero casi diez años después, alrededor del 1185, los dos arquitectos unidos en la construcción; al legar a la mitad del tercer piso de la torre, suspendieron los trabajos, debido, sin duda, a un contratiempo de naturaleza estática del terreno de fundación. La suspensión se prolongó por casi un siglo, hasta 1275. La narración de Vasari a éste respecto es de una sorprendente sencillez. "Pero no teniendo éstos dos arquitectos (Guglielmo y Bonanno) mucha práctica en fundaciones en Pisa, y por lo tanto no pilotenado el zampeado como se debía, antes de que llegara a la mitad la construcción, ésta se inclinó de un lado y cedió sobre el más débil de manera que ésta torre está a mas de 4 m. 30 fuera de la vertical, tomados del lado que cedieron las fundaciones y si bien ésto en la tancia, en la altura se nota bastante, maravillando a muchos, como es posible de que no se haya desplomado, etc.".

Los trabajos fueron recomenzados en el año 1275 por un arquitecto de gran valor y bastante práctico, Giovanni di Simone, Después de nueve ños, esto es mas o menos en el 1284, levantó audazmente otras tres plantas y media de la torre alcanzando casi al séptimo piso; llegado al cual desistió seguir porque en ese tiempo se habían manifestado nuevamente movimientos en forma más grave, los que estudió de inmediato y acto contínuo trató de poner remedio, que le impuso una demora en la prosecución de los trabajos.

Esta nueva interrupción se prolonga hasta 1350, más o menos, es decir, por sesenta y cinco años. Giovanni di Simone, casi seguro, perdió la vida en la desgraciada batalla naval de Meloria, librada entre Pisa y Génova el 6 de agosto de 1284. Fué Tomas Pisano quien, alrededor del 1350, construyó la actual celda de las campanas, esto es el octavo piso, con la evidente intención de construir una coronación definitiva de la torre; este arquitecto, anttes de proceder a la continuación de los muros, volvió a llevar a la horizontalidad teniendo que realizar una corrección que superó a todos los precedentes; en efecto, la hizo en el sentido de la pendiente en casi 45 centímetros.

Como se vé, la historia bien documentada, de la Torre de Pisa, que ha sido tomada de la monografía del ingeniero Pedro Sanpaolesi, superintendente de los monumentos de las provincias de Pisa, Livorno, Lucca (Il Campanile di Pisa. Obra de la Primaziale Pisana, "Nuova Italia" ed Firence, 110 pags. en octavos. L. 2.000, 1956) difiere bastante de la pintoresca y explicativa versión vasariana. Los distintos problemas estáticos, formales, históricos son propuestos por el Autor y desarrollados acabadamente. El argumento mas actual sobre la inclinación de la torre, sobre su estabilidad provindencial, sobre la naturaleza del terreno, está acompañado de datos y de experiencias, de fechas antiguas y recientes, y oportunamente por la investigación esencialmente científica, de lectura interesante. El mismo optimismo de la A., tan competente, en las vistas de futuro de la torre, es una garantía reconfortante: "No se excluye que la torre encuentre una posición definitiva de equilibrio de una manera expontánea, ya que, salvo un grave accidente en su fundación, que el estado actual de ésta y del terreno que la soporta, ble, se puede afirmar que el terreno se comportará como se ha comportado en el pasado". Naturalmente, el autor considera también el caso en el que el terreno no presente mas "una resistencia eficaz a la carga prevista" lo que equivale a decir que el movimiento de inclinación de la torre, que será de fracciones de milímetros por año, no cese más...

Claro está que en esta eventualidad el consejo de la A. es "reforzar el terreno, para darle con adecuados procedimientos y tratamientos solidez a la materia".

He aquí como la A., con palabras salidas evidentemente del corazón, concluye su estudio: "La torre que he tratado de considerar en sus variados aspectos, históricos y estáticos, está provista de un conjunto de famosas campanas. Ahora éstas están calladas. Se ha prohibido, justamente su uso, por el temor de que el impulso de los pesados bronces, puedan transmitir una peligrosa solicitación a la torre. Para que en un no muy lejano Sábado Santo se pueda volver a soltar todas las campanas, es necesario obrar con prudencia y a la vez con audacia. Este es el augurio con que cierro ésta nota". El augurio es claro, A. se une al augurio de los admiradores de la torre pisana, se puede agregar, del mundo entero, siempre atento con el corazón y el pensamiento al problema que está sobre el tapete verde de la plaza de los Milagros.

PUNTA DEL ESTE

El Abra de Perdomo es guardia, puente,
y único confesor de tu bahía;
y el Maldonado sable refulgente
del cerro Pan de Azúcar, tu vigía

Inventas un levante y un poniente
al echarte a la mar con tu armadía;
eres a un tiempo, al ser Punta del Este,
amanecer, ocaso y mediodía.

Te baña el Este, te calienta el Norte,
tu amante el Suroeste, te despeina;
la luna, es la nodriza de tus noches;

para el sol dibujante, eres la reina;
el bosque es el telar de tus abrigos
y el mar, tu corazón, sobre la arena.

UMBERTO T. PEREIRA

Comodidades en el puerto de Artigas para los serv. marít. a la Argentina

ARTIGAS, — La comisión que está estudiando la forma de mejorar las comodidades en el puerto de la zona franca, para el pasaje que utiliza los servicios marítimos y aéreos hacia la capital argentina y viceversa, estuvo en esta ciudad, para resolver con propiedad su cometido.

La delegación visitante comprendía al administrador y sub administrador de la Oficina Nacional de Turismo, Arq. Gualberto Rodríguez Larreta y Walter Espiga respectivamente; el director de Arquitectura de la misma oficina, Arq. Armando Mattos, el director de Hidrografía Ing. Guillermo Rondini; el jefe de Puertos del Litoral de la ANP, Sr. Rodríguez Palleiro; el Ing. Raúl Pérez de la Dirección de Vialidad; el gerente de ONDA, Sr. Julio J. Núñez; el director administrativo y gerente de CAUSA, Sres. Raúl Montero Zorrilla y Coralino Iglesias, respectivamente; y el gerente de la Compañía Uruguaya de Navegación, Sr. Sócrates Lata.

Fueron asesorados por el prefecto de Puerto Cap. de navío O. Arenas; el concejal Erico Texeira Núñes y el pro secretario señor Juan José Gómez Pons. En oportunidad, este servicio ampliará detalles, pero se puede anticipar que en la próxima temporada veraniega se habilitará un gran salón con dependencias para comodidad del pasaje.

Actos culturales.— TACUAREMBO. — La Asociación de Estudiantes de Preparatorios de este departamento, ha organizado una serie de actos culturales en los salones del Club Tacuarembó, que se realizaron con el mayor de los éxitos. Hasta el presente se han efectuado dos de los actos programados, el primero de ellos, a cargo del profesor González Mieres que disertó sobre el tema "El Liceo y su ámbito cultural". El segundo, estuvo a cargo del profesor Sr. F. Francisco Gravigna sobre "Sentido y orientación de la literatura".

El 27 del corriente finalizará dicho ciclo, oportunidad en la que se escuchará al profesor Ing. Luis A. Lima en "Dominio de la energía por el hombre" y al Director del Liceo Prof. Juan de Souza Facio, en el tema "La estructura de la materia y la energía atómica". Además, se proyectarán películas sobre los temas tratados.

Disertación permanente. — COLONIA. — En el plan de conferencias dedicadas a los maestros de enseñanza primaria que viene desarrollando la asociación de maestros de Colonia, se anuncia para el próximo sábado 20 del corriente, la disertación a cargo del Dr. Luis Mazza Asqueta sobre el tema "Higiene, la tuberculosis".

Por su parte, para el sábado 27 próximo, la Sra. Dora P. de Nusspaumer disertará sobre un tema de ciencias naturales y las Sras. Elvir N. del Cerro, Dora M. de Faedo y Matilde B. de Maurente estudiarán diversos aspectos de "Unidades de Trabajo".

Agencia de A. Familiares. — ARTIGAS. — Se trasladaron a Bella Unión, para coordinar los trabajos relacionados con una agencia de la Caja de Asignaciones Fafniliares, el Jefe del departamento Inspectivo Sr. Miguel Escobar Madrid y el Inspector Jesús de León.

Accidente en un paso a nivel. — PAYSANDU. — En forma providencial no se produjo una tragedia al ser un camión embestido por un tren el hecho ocurrió en el paso a nivel del camino Comercio y calle Nº 5, no registrándose desgracias personales.

En circunstancias que corría por la vía férrea en dirección al norte el tren de carga Nº 91 de 88 ejes tirado por la locomotora Nº 222 a cargo del maquinista Román Medina y del foguista Orlando Poncet, llevando como guarda a Emeterio Celedonio Pérez, al llegar a la altura del camino comercio y calle Nº 5 que corresponde al km. 207, embistió arrojando junto a la vía, al camión empadronado en este departamento conducido por Germán Erchecopar.

A consecuencia, de la violenta colisión Etchecopar sufrió una hematoma en la frente, lado derecho, que no reviste gravedad siendo curado en el hospital escuela del litoral. El camión resultó con múltiples desperfectos y la locomotora reportó la torcedura del miriñaque.

El juez actuante dispuso que los conductores no fuesen privados de su libertad.

Actividades de la Cámara del Bien Raíz

Reunido el Consejo Directivo de la Cámara del Bien Raíz, resolvió entre otros asuntos, los siguientes:

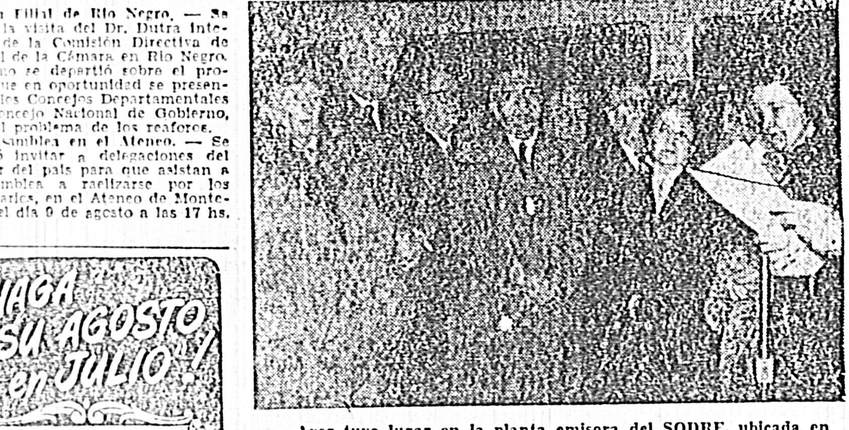
Las apelaciones ante la Asamblea General. — Se puso de manifiesto el desagrado que ha causado entre los propietarios del País, el comportamiento de algunos legisladores al no asistir a las repetidas citaciones de la Asamblea General a fin de tratar las apelaciones deducidas por ciudadanos de los Departamentos de Salto y Paysandú. Esta circunstancia, que denota un reiterado espíritu de denegación de justicia, merecerá al juicio de los ciudadanos defraudados por esta actitud la más severa censura.

La resolución de la Junta de Florida. — La Posición de la mayoría de la Junta de Florida, pone de relieve la justicia de los pedimentos de la ciudadanía propietaria, y la misma en su información destaca los principios de derecho que ha invocado esta Institución. La contienda de competencia anunciada por dicha Junta, dará oportunidad para que el Organo máximo de nuestra judicatura la Suprema Corte de Justicia, dicte su fallo en la controversia planteada.

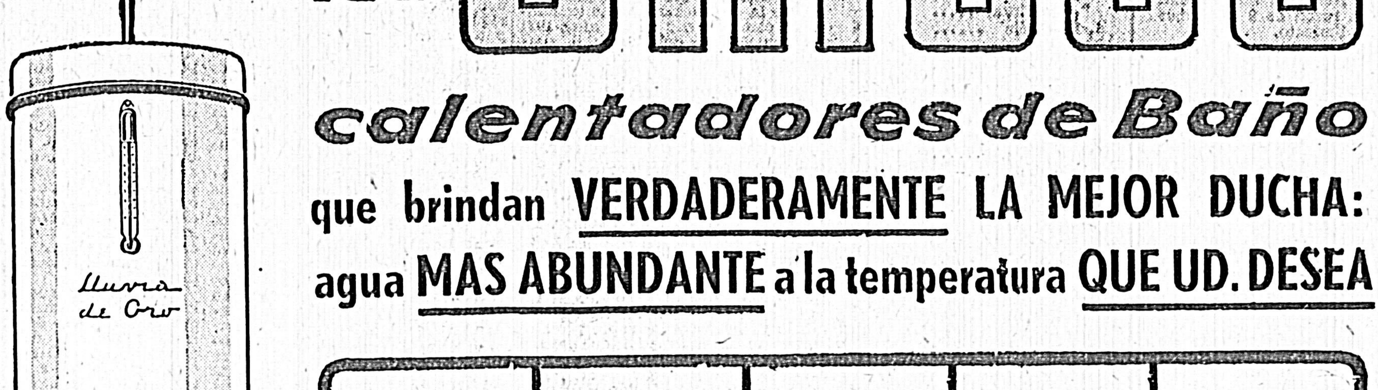
De la Filial de Río Negro. — Se recibió la visita del Dr. Dutra integrante de la Comisión Directiva de la Filial de la Cámara en Río Negro. Asimismo se departió sobre el proyecto que en oportunidad se presentará a los Concejos Departamentales y al Concejo Nacional de Gobierno, sobre el problema de los reaforos.

La Asamblea en el Ateneo. — Se resolvió invitar a delegaciones del Interior del país para que asistan a la Asamblea a raelizarse por los propietarios, en el Ateneo de Montevideo, el día 9 de agosto a las 17 hs.

NUEVO TRANSMISOR DEL SODRE



Ayer tuvo lugar en la planta emisora del SODRE, ubicada en la calle Martín Fierro la inauguración del nuevo transmisor para CX 26, una de las ondas de este Instituto que cumpliendo un amplio plan de acción renovará sus programaciones para así cumplir una mayor obra de divulgación cultural y también de enseñanza técnica para el hombre del campo. Se aprovechó la fecha patria para llevar a cabo un interesante acto que contó con la presencia del Ministro de Instrucción Pública, Prof. Clemente Ruggia, del Ministro de Ganadería y Agricultura, Sr. Joaquín Aparicio, Directores del SODRE, destacadas figuras de nuestro ambiente intelectual y público en general. En la ocasión usaron de la palabra el Sub Director del SODRE Sr. Daniel Vidart, el Sr. Joaquín Aparicio y el Prof. Clemente Ruggia.



Exposic. Retrospectiva de Pintura Nacional

Fué inaugurada en el Subte Municipal la primera serie de estas exposiciones retrospectivas de pintura nacional, dispuestas por el Concejo Departamental de Montevideo y realizadas por la División Cultura del Departamento de Planeamiento y de Contralor, en un acto oficial al que concurrieron autoridades nacionales y departamentales, coleccionistas, artistas uruguayos y numeroso público. En dicha ceremonia de apertura usó de la palabra el Sub Director de Cultura del Concejo Departamental, Sr. Edison Villagrán, ofreciéndose seguidamente un recital de piano a cargo de la concertista Mercedes Olivera.

La muestra de que se trata contiene obras de Miguel Pallejá, Diógenes Hecquet, Carlos Federico Saez, Carlos María Herrera, Pedro Blanes Viale, Andrés Etcheberne Bidart y Gaetano Mario Parpagnoli. Algunas de ellas han sido cedidas, como colaboración a esta empresa cultural, por los Museos Histórico Nacional y Nacional de Bellas Artes y por coleccionistas particulares de nuestro medio; otras pertenecen al acervo artístico del Museo Municipal "Juan M. Blanes". Buena parte de estas pinturas y dibujos no han sido, hasta ahora, expuestas públicamente y en general, han carecido en los últimos tiempos y por diversas razones, de la amplia difusión que merecen. Para la mayor parte de nuestro público, y especialmente para las nuevas generaciones, la exposición de que se trata significará un verdadero descubrimiento del aporte artístico de estos pintores que contribuyeron a formar la base de nuestro arte.

Más semáforos para 18 de Julio y para Bulevard Propios

Serán instalados semáforos en diversos cruces del tramo Este de la Avda. 18 de Julio (de Ejido hacia el Parque Batlle) y en el Br. Propios, cuyo ensanche se está construyendo en la actualidad. Dichos semáforos se colocarán:

En 18 de Julio, sobre los cruces formados con: Constituyente, Minas, Magallanes, Eduardo Acevedo, Pablo de María y 8 de Octubre.

En Br. Propios, sobre los cruces de este con: Avda. Gral. Flores, Av. Centenario, 8 de Octubre, Av. Italia, Rivera y Ramón Anador.

Su instalación será licitada próximamente, estimándose que demandará cerca de $ 77.000 para su ejecución.

Esta obra forma parte de un amplio plan mediante el cual se instalarán semáforos en 103 cruces.

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DE LA FAC. DE INGENIERIA

El Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería y Agrimensura reunido con la presidencia del Decano, Prof. Ing. Carlos E. Berta, adoptó, entre otras, las siguientes resoluciones:

Contratación del Ing. E. Cambilargiu— Se resolvió contratar por un nuevo año al Ing. Emanuele Cambilargiu como Jefe del Departamento de Eolodinámica y Profesor de Aerodinámica Técnica y de "Análisis y Proyectos de Estructuras de Aviones".

Subvención de la UTE— Se resolvió agradecer a la UTE la subvención de $ 1.000.00 que su Directorio acordó a esta Facultad por el corriente año.

Reelección de Prof. Adjunto de resistencia de Materiales III. Se resolvió reelegir al Ing. Raúl B. Martín como Prof. Adjunto de Resistencia de Materiales III, por el plazo legal de cinco años, a contar del 29 de mayo ppdo.

Reelección del Ing. y Agrim. J. M. Gambini como Prof. Adjunto Se resolvió reelegir al Ing. y Agrim José M. Gambini, como Profesor Adjunto de Cartografía, por el plazo legal de cinco años, a contar del 10 de junio ppdo.

Reelección de Encargado de clases prácticas— Se resolvió reelegir Anón. cuyo Directorio ha resuelto cargado de clases prácticas de Topografía I por el plazo legal de cinco años, a contar del 29 de mayo ppdo.

Régimen de previas de la asignatura ejercicio y práctica profesional— Se resolvió que, en principio, serán previas de "Ejercicio y Práctica Profesional todas las matvrias proesionales de 4º y 5º años y las opcionales. También se resolvió que pase el asunto a la Comisión de Enseñanza para la enumeración específica de las mismas.

Agradecimiento a CIR. Soc. A. Se resolvió agradecer a C.I.R Soc Anón cuyoDirectorio ha resuelto poner a disposición de la Facultad la cantidad de $ 500.00 para ser adjudicados como premio al estudiante que presente el mejor proyecto de estructuras metálicas correspondiente al año en curso. Asimismo ha resuelto donar a la Facultad diversos materiales que en oportunidades anteriores se remitieron al Instituto de Máquinas.

Misión de estudio— Se resolvió 1) Encomendar al Ing. Gunther Lumer, quien realizará próximamente un viaje a los Estados Unidos en uso de una beca Guggehnheim que le fuera otorgada recientemente, el estudio del tema. Distribución del Campo Magnético en los entrehierros de Máquinas Eléctricas.

Delegados— Se resolvió designar a los Ings. Adolfo Cutinella y Román Berro Castells como delegados titular y suplente de la Facultad, respectivamente, para integrar la Comisión Organizadora de la 3ª Competencia Deportiva Universitaria

Designación de Jefe de Trabajos prácticos De acuerdo con el fallo del Tribunal que entendió en el concurso de méritos y pruebas realizado se resolvió designar al Bach José Luis Villegas cmo Jefe de Trabajos Prácticos del Instituto de Estática por el plazo legal de un año







CARTELERA TEATRAL PARA HOY

Teatro Solís. — (Buenos Aires y Bartolomé Mitre). - Teléfonos: 8.35.68 y 8.77.53. - (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Hoy a las 18 y 40: Recital del violinista belga Clemens R. Quackert (Organiza Centro Cultural de Música). Platea $ 6.00. Galerías $ 0.80. Hoy a las 22 horas: "Las de Barranco" comedia en 3 actos de Gregorio de Laferrere por la Comedia Nacional. Dirección y puesta en escena de Concepción Zorrilla. Platea $ 1.50 Galerías $ 0.40.

Sala Verdi.—Soriano, 914 - 18.-Teléfonos: 8.39.76 y 9.74.53. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales) Hoy, a las 22 horas: "Un amante en la ciudad" (3), comedia en 2 actos de Ezio d'Errico, por la Comedia Nacional, Dirección y puesta en escena de Héctor Cuore. Platea, $ 1.50. Galerías, $ 0.80.

Teatro Victoria. — (Río Negro entre Mercedes y Uruguay).-Teléfono: 9.70.55. Compañía de Teatro Moderno. A las 21 y 45: "Nunca puede saberse" (2A), de G. B. Shaw. - Platea $ 2.00. Tertulia $ 1.50.

Odeón. — (Paysandú, 760). - Teléfono: 8.07.66 y 8.48.69. — Elenco de Club de Teatro A las 21 y 30: "La fierecilla domada" Platea baja, $ 2.50. - Platea, alta, $ 1.50. (Mañana, igual programa). - Socios del Club de teatro, $ 1.50.

Teatro 18 de Julio. — Empresa Nicolás Messuti. - Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Teléfono: 85.85.75. - A las 22: La Compañía Nacional de Espectáculos Musicales Casanovas - Racciati - Rivero.

ZONA CORDON

OPERA. Hora 20 y 40: El gran Caruso (1A); 2ª El estigma del arroyo (2A). — AMERICAN. Hora 20 y 45. Cortas. 2ª La Eva Eterna (2C); 3ª Artistas y modelos (2B). — MOGAMBO. Cumbres de pasión (P); 2ª El rifle (1B). — VICTORIA. Mat. Jugando con fuego (1A); 2ª Tambores de venganza (2B); 3ª Rivales y amigos (1B); 4ª La máscara purpura (1B). Noche: Tambores de venganza (2B); 2ª Rivales y amigos (1B); 3ª Máscara purpura (1B).

ZONA SUR

ATENAS. Hora 20 y 30: Fantasía del desierto (Cpe); 2ª El hijo de la furia (2B); 3ª El día D (2C). — CAPRI. Hora 20: El monstruo del mar (1B); 2ª La carga fatal (1B); 3ª El genio del crimen (2A). — ARTIGAS. Hora 20: Avent. del capitán Blood (2A); 2ª Celos y revuelos a ritmo de rock (2B); 3ª Ay que cinco minutos (2C). —

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 21: Pillaje al sol (2B); 2ª El bribón del mar (2B). — BIARRITZ. 1ª El verdadero sexo fuerte (2B); 2ª Hoy como ayer (2B). — NOVELTY THEATRE. El tigre sanguinario (2C); 2ª Himno de batalla (1B). — POCITOS. Hora 20 y 45: Cortas. 2ª Huk los guerrilleros del terror (2A); 3ª Pesadilla (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. Hora 20 y 50: Viaje de placer 2ª La casa de te de la luna de Agosto (Cpe) (2A. 3ª El ladrón del rey (Cpe) (1B. — SAVOY PALACE. Hora 20: Arenas del desierto (2B) 2ª Huk guerrilleros del terror (2A); 3ª Pesadilla (2B). — VILLA DOLORES. Mercado de ladrones (3); 2ª El caso 880 (1A); 3ª Siniestra obsesión (2C). — RIVERA. Mat. Not. 2ª Pecadora sublime (2C); 3ª La última coartada (2B); 4ª Cinco tumbas (2B); 5ª Vida y música de Benny Goodman; (1A). Noche: La última coartada (2B) 2ª Vida y música de Benny Goodman (1A); 3ª Cinco tumbas (2B).—

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR 20 y 45 Cortas 2ª Moby Dick (2A). 3ª El mundo de los animales (1B). —BROADWAY Los maridos de mamá (2B). 2ª Avent. del Capitán Holland (2B). 3ª Proa a las nubes (2A).

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER Mat. Matar o morir (2B) 2ª Not 3ª La máscara púrpura (1B). 4ª Hoy como ayer (2B). 5ª Tu vida por la mía (2A). Noche: Hoy como ayer (2B); 2ª Tu vida por la mía (2A).— MAJESTIC La noche del cazador (2B). 2ª Antro de ladrones (2A). 3ª La caída del caudillo (2B).

ZONA AGUADA

ASTOR 21 hs El mundo de los animales (1B). 2ª Moby Dick (2A) URUGUAYO Mat. Not 2ª Cinco dedos (2A). 3ª Las llaves del reino (An) 4ª Israel 5ª El pirata de puerto Diablo (2A). Noche: Las llaves del reino (An); 2ª La descarada (3).— MONTEVIDEO La doctora quiere tangos (2B). 2ª Más pobre que una laucha (2B). 3ª Toda ella era pecado (2C).—

ZONA REDUCTO

MUNDIAL Horizontes de piedras (2C) 2ª Los 3 García (1B). LARRAÑAGA 20 hs Gung Ho (2A). 2ª Ayer fue primavera (2C). 3ª Africa ruge (1A).— OCEAN Operación huracán (2B). 2ª El deber de matar (1B). 3ª Cinco tumbas (2B).— ROMA Un yanki en Escocia (1A). 2ª La batalla del Río de la Plata (1A).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL 20 y 45 Dama sin corazón (2A). 2ª La maldición del oro (2A).— CENTENARIO 20 y 30 Locura de verano (2C). 2ª El imperio de la espada (2B).—

ZONAS GARIBALDI I. Br. ARTIGAS

ROI Mat. Cortas 2ª Not 3ª Por siempre ambar (3). 4ª Tu sabes lo que quiero (2C). 5ª El zorro del desierto (2B).— Noche: Tu sabes lo que quiero (2C). 2ª El zorro del desierto (2B).— EDISON Mat. Cómicas; 2ª Gladiador invencible; 3ª Sangre de valiente 4ª Sobretodo de Céspedes 5ª Avent. de Toto Tarzán 5ª La hazaña de Pepino y Violeta (1A). Noche: La violencia carnal (2C). 2ª El torbellino sangriento 3ª La nieve estaba sucia (2C).—

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE Cuando habla el corazón 2ª El curandero (2A). MARTI Al compás del reloj (2B). 2ª El último puente (2B).—

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB Horas desesperadas (2B). 2ª Tres lanceros de Bengala (B).— PIEDRAS BLANCAS Fiebre de Uranio (2A). 2ª La caída del ídolo (2B).—

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE Dibuj. 2ª La calle sin ley (2A); 3ª Al compás del reloj (2B).— SPLENDID THEATRE La calle de la esperanza (2B). 2ª Ricardo III (2A).— ALCAZAR Cabalgata de Chaplin (2A). 2ª Un héroe de nuestra época (2C).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 20 hs Cebo humano (2B); 2ª La escalera de caracol (2A). 3ª Hasta la última bala (2A). — BELVEDERE PALACE Al compás del reloj (2B).)cpe) 2ª Que seas feliz (2B).— MIRAMAR Juntos hasta la muerte (2B). 2ª El caballero audaz (1A).—

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. El hijo de las fieras (B). 2ª El ladrón de Bagdad (2B).— MILLAN PALACE El desconocido (1B). 2ª Melodía de arrabal (2B).—

ZONAS COLON Y PEÑAROL

LEZICA El valle de los reyes (2B). 2ª Semilla de maldad (2A).— DORE Llamada urgente (2A). 2ª El hombre que pagó su muerte 3ª Bandido (2C).—

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO Cortas 2ª Nace una estrella (2B). —MALVIN Locura de primavera (2A). 2ª Las ratas (2B). MARACANA 3 marineros y una chica (2A); 2ª Al este del paraíso (2B).

ZONA CERRO

CERRENSE 20 y 30 Ilegal (2B). 2ª Helena de Troya (Cpe (2B).—

ZONAS DEPTO DEL INTERIOR—

ASTRO Pando. a las 19.15, 22.25: Carnaval Carioca. - Miedo y rencor (2A). 20.55: El cisne negro (2B). — ARTIGAS Pando Continuado a las 18 y 30 22.10: Ricardo Corazón de León (2A). 20 y 25 La llamada fatal (2B).— LUX Música espuelas y amor 2ª Bodas de oro (2C).— PALACE La novia del santo (2B). 2ª Tarzán y la mujer leopardo (2B). 3ª Nieves traidoras (1B). —MODERNO Las Piedras Tarzán el hombre mono (OTE) 2ª La corona y la espada (Cpe) (1B). — STONE CITY, Las Piedras El crimen del mono (1B). 2ª Los 4 jinetes vengadores (1B). FOLITEAMA Canciones La máscara purpura (1B). 2ª Proa al sol (Cpe) (1B).— TROCADERO Hombre sin rumbo (2B). 2ª Regreso del infierno(2B).— ATLANTIDA 21 y 30 Cortas Graciela (2C).— CANTEGRIL P. del Este. Mat. Mercado de ladrones (3). 2ª Borrasca (2B).— Noche: La malvada (2B). 2ª Idilio prohibido (2C). — OCEAN. P. del Este. El vengador solitario (2A); 2ª Canaris (1B). — PIRIAPOLIS. Miramar, La vida no vale nada (2C); 2ª A los 4 vientos (2B).

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: El soltero (2C)

ARIEL A las 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45, 22.35: La faraona (2B)

ALBENIZ A las 13, 17.50, 2240: Dueló al sol (3); A las 15.10, 20: Calles de peligro (2A); A las 16.15, 21.5: Payaso (2A).

ATENEO. A las 13.30, 18, 22.50: Pesadilla (2B); A las 16.30, 21 y 30: Huk guerrilleros del terror (2A); A las 15, 29: El diablo Bwana (2A).

ASTRAL. A las 13, 17.40, 22.30: El caballero audaz (1A); A las 14.45, 19.30: Cada amanecer muero (2A); A las 16.10, 21: Fieras humanas (1B).

AZUL A las 1245, 1440, 16.35, 18.30, 20.30, 2230: Sobre las olas (2B)

BAHIA. A las 13.50, 18.15, 21: El hijo del carapálida (2B); A las 15.30, 18.45, 22.40: El bufón del rey (2A); A las 13.30, 20.40: Cortas.

CALIFORNIA a las 13.5, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45, 22.40: El bolero de Raquel (2C).

CENSA. A las 13, 14.45, 16.45, 18 y 40, 20.40, 22.35: El bolero de Raquel (2C).

COSMOPOLIS. A las 13.40, La fiera del mar (2A): A las 15.15, El último puente (2B); A las 17.5, 20.50: La dicha de ser mujer (2C); A las 19, 22.30: Que seas feliz (2B).

CENTRAL. A las 13, 15, 17, 19, 20.50, 22.45: Locura de vacaciones (2C).

COVENTRY. A las 12.50, 14.30, 16 y 10, 1750, 19.30, 21.15: 23: La faraona (2B.

CONTINENTAL. A las 14, 17.30, 20.50: Maestro levita (P); A las 12.40, 15.50, 19.20, 2240: Oro bajo (2B).

CAPITOL. A las 13.15, 16.20, 19 y 30, 22.40: Pillaje al sol (2B); A las 14.45, 17.50, 21: El bribón del mar (2B)

ELISEO. A las 13.10, 14 55, 16 40, 18.40, 20.40, 22.40: Panico en la calle (2A)

EL POLVORIN A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.35, 21.10, 22.45 Dejame solo (1A).

GRAND PALACE A las 12.55, 14 y 25, 16, 17.30, 19.5, 20.50, 22 y 35, Peluquería de señoras (2B).

GRAND SPLENDID. A las 12,14, 16, 18.10, 20.20: 22.30: La cabalgata de Chaplin (1A).

GLUCKSMANN PALACE. A las 14.45, 17.25, 21.5: Tu vida por la mía (2A); A las 13.10, 16.10, 19 y 35, 22.40: El matador (2B).

IGUAZU. A las 13, 14.40, 16.20, 17.55, 19.40, 21.20, 22 55: Guardián enmascarado (1B)

INDEPENDENCIA A las 12.45, 16 y 40, 20 40: El estigma del arroyo (2A); A las 14.40, 18.40, 22.40: El gran Caruso (1A).

INTERMEZZO A las 14, 17.30, 21: La estrella rota (2A); A las 15 y 25, 18.55, 22.25: El hombre del brazo de oro (2C).

LUXOR. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18 35, 20.35, 22.35: La mujer más hermosa del mundo (2C).

LOS ANGELES. A las 15, 18, 21: Prisionera del mal (2C). A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Amor justiciero (2B).

LIBERTY. A las 15.25, 18.25, 21 y 5: La pícara molinera (2C); A las 14, 16.55, 19.55, 22.55: La hermana San Sulpicio (2A).

LUTECIA. A las 15.15, 18.15, 21 y 15 La dama del millón (2C); A las 16.25, 19.35, 22.35: Las llaves secretas (1B)

MOGADOR. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45, 22.30: Accidente (2C)

METRO. A las 13, 15 45, 18.30, 21 y 15: Not. Metro. Cortas. La gran tentación (2A).

MIAMI. A las 13.30, 17.35, 20.50: El ladrón del rey (Cpe); (1B); A las 1450, 18.35, 22.20: La casa de te de la luna de Agosto (Cpe) (2A).

MONUMENTAL. A las 14.55, 18 y 6, 21.15: Ronda española (1A) A las 13.15, 16.25, 19.35, 22 45: Lola la piconera (2A)

METROPOL. A las 18.30, 21.30: El imperio de la espada (2B); A las 17, 20, 23: Tiempos modernos (1B).

PARIS. A las 13, 14.30, 16, 17 y 40, 19.15, 21, 22.40: Cuando canta el corazón.

PLAZA. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 1930, 21.15, 22.50: Quimera del oro (B)

PRINCESS THEATRE. A las 14 y 10, 17.30, 21: El Zorro del desierto (2B); A las 15.45, 19.10, 22.40: Tu sabes lo que quiero (2C).

RADIO CITY A las 12.20, 14.10, 16, 18.5, 20.25, 22.40: El cielo fue testigo (Cpe) (2A); Not y Cortas.

REX THEATRE. A las 12, 14, 16, 18.10, 20.20, 2230: La cabalgata de Chaplin (1A).

RENACIMIENTO. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45, 22 45: La duodecima noche. Como vos gusteis (Véase recuadro de estrenos) A las 14.30, 16.25, 1820, 20.15, 22 y 25: Not. Rembrandt.

RADAR. A las 15, 18.40, 20: Pasión inmortal (1B); A las 13 y 20, 17, 20.40: Escuela de sirenas (2A).

REDUCTO. A las 14, 19, 13 Rue Madeleine (A); A las 15.50, 20 y 30: Niñera último modelo (2A); A las 17, 22.15: Hasta el último hombre (2B).

TROCADERO. A las 13.10, 15.10, 17.5, 19, 21, 22.50: Pan, Amor y Sophia Loren (2C)

TEATRO ARTIGAS. A las 12.50 15.10, 17.30, 19.50, 22.10: Cortas A las 13.45, 16.35, 18.25, 20.45, 23: Continente perdido (Cpe) (2A)

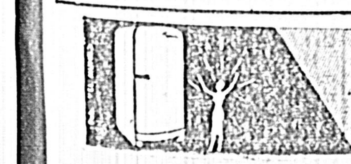
VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55, 22.30: Fantasía carioca (2B)

YORK. A las 15, 18, 21: Bengazi (2A); A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Oro y sangre (2B).

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.



ACTUALIDAD RURAL

LAS OPERACIONES EN LA TABLADA. — Se siguió operando el miércoles en el mercado de haciendas capitalino en base a una oferta siempre de volumen de animales vacunos en su gran mayoría preparados como para exportación y abastos internos.

Todas las empresas de industrialización compran por el momento con gran interés, que se refleja en las cotizaciones que indican gran liberalidad de parte de la demanda. Ya hemos informado que no siendo el Nacional que paga por los mejores lotes de novillos 560 milésimos — aunque, como es sabido, sigue concediendo el sobre precio para los novillos hasta 6 dientes — los otros frigoríficos particulares han sobrepasado esos 560 milésimos; Castro y Cía. llegando a 565 milésimos, y la Compañía Swift y el Artigas con la misma base del Frigorífico Nacional, mejora esos precios de Tablada en la playa de faenas, a razón de 9 milésimos por cada punto que pase del 56 o|o de rendimiento.

Es indudable que la actualidad es muy favorable para los remitentes que, a nuestro juicio, deben tratar de colocar sin demoras sus próximas remisiones, pues se susurra en el centro de ventas de animales en pie que los frigoríficos particulares pueden de un día para otro suspender sus adquisiciones.

En la Tablada de porcinos se está operando con mucho interés de las fábricas de elaboración de conservas de cerdo, cotizando precios muy firmes.

La mayor intensidad que se observa en estas transacciones es debida, sin duda, a que se suponen dificultades para el abasto de carnes vacunas durante las próximas semanas de post - zafra de animales gordos.

* * *

UNA REVISTA PARA EL TRABAJADOR RURAL. — Hemos recibido el primer número de la interesante revista periódica "Ventana al Campo" que dirige el conocido técnico Dr. Juan M. Viapiana.

Basta leer el temario de las materias que se tratan con singular acierto, para dar la bienvenida a esta publicación que colaborará con esfuerzo afanoso en esa orientación que necesitan cada día más, los hombres que producen en el campo riqueza nacional en base a una permanente lucha contra epizootias y plagas que diezman esa fuente de bienestar.

Además de varios artículos en materia trascendental para el agro, una serie de lecturas amenas, hacen de la mencionada revista, algo interesante e ilustrativo para las veladas en el ambiente familiar campesino.

* * *

CONTINUARAN AUMENTANDO LOS INGRESOS AGRICOLAS EN LOS ESTADOS UNIDOS. — El ingreso neto del agricultor norteamericano se calcula que este año sea todavía mejor que el del año pasado, según los peritos en economía de la Secretaría de Agricultura de los EE. UU. Los ingresos en 1956 montaron a 111.800 millones de dólares, o sea 4 o|o más altos que en 1955. Según el pronóstico de los economistas el aumento de este año no será mucho más que el del año pasado.

Los ingresos en dinero contante por concepto de ventas no llegarán a tanto como los del año pasado. Sin embargo, parece que los aumentos en pagos hechos por el gobierno a los agricultores, según el plan de limitación de las siembras, tendientes a limitar los excesos de producción, se espera que compensarán, y con largura, cualquiera reducción en el producto de las ventas. Los precios para el agricultor se espera que permanezcan bastante estables y, en general, que sean superiores a los de un año atrás.

Los ingresos derivados de la venta de ganado y productos pecuarios se cree que también mejorarán, especialmente en lo que respecta a cerdos. La producción lechera se mantienen a un nivel todavía más alto y la demanda tiende a continuar aumentando.

Se han fijado días y horarios para la clasificación en la Expos. del Prado

La Asociación Rural del Uruguay, procederá a inaugurar el sábado 10 de agosto de 1957, en su local de Exposiciones del Prado de Montevideo, su 12ª Exposición Internacional y 52ª Nacional de Campeonatos de Ganadería y por considerarlo de interés para los expositores y público en general transcribimos a continuación el Programa General establecido para este certamen:

Admisión de productos: Los productos concurrentes a este torneo podrán ingresar al local desde el lunes 29 de julio al domingo 4 de agosto de 1957.

Jurado de admisión: El jurado de admisión realizará sus trabajos los días domingo 4 y lunes 5 de agosto.

Jurado de calificación: El jurado de calificación realizará ...

Raza Romney Marsh a las 14 y 30 horas, pista Nº 4; Raza Hampshire Down, a las 15 y 30 horas, pista Nº 5; Raza Southdown, a las 16 y 30 horas, pista Nº 5.

Jueves 8 de agosto: Raza Shorthorn, a las 9 horas, pista Nº 1; Raza Normanda, a las 15 horas pista Nº 2; Raza Merino Australiano, a las 9 horas, pista Nº 5; ...

Tablada de porcinos

Con una buena demanda y precios firmes, se llevaron a cabo las operaciones sobre porcinos, en la Tablada del Cerro, habiéndose registrado una entrada de 791 cerdos y ... lechones.

Por cerdos buenos, volvieron a pagar hasta $ ... y por lechones hasta $ 1.25 ... La oferta del día tuvo la siguiente distribución:

	Cerd.	Lech.
Frig. Nacional	89	—
" Artigas	392	—
E. Ottonello	95	6
C. R. Cristiani	43	10
Ottonello Hnos.	43	10
J. Caserza	41	—
E. Cristiani Hnos.	18	14
La Europea	16	10
Est. San Pedro	15	—
Denis y Cía.	12	—
J. Sarubbi	11	—
A. Pozzi e hijos	5	10
Kegel Hnos.	11	—

Los precios de ayer en el Mercado Modelo

Frutas por cajón grande — Manzanas Nacionales, de $ 8.00 a 12.00 — ...

El problema de colocación de excedentes de la agricultura, tratado por experta especialista

Damos a continuación el final interesante de la nota que publicamos el miércoles de los expertos especialistas de O. E. A., Elba Gómez del Rey de Kybal, sobre soluciones al problema de los excedentes agrícolas:

Las soluciones propuestas

Una vez en posesión de los excedentes, el problema candente es cómo disponer de ellos. Existen ya antecedentes sobre cómo liquidarlos, desde la destrucción de las existencias, como ocurrió en los años 1931-44 con el café del Brasil; la acumulación para reservas estratégicas, como pasó con el caucho y las fibras duras a partir de 1940; los almacenamientos de estabilización como ocurrió con el trigo y el algodón en los años 1929-32; hasta la política de retener existencias para su colocación gradual, como se experimentó con el azúcar en 1952.

Pero los excedentes existen y algo hay que hacer con ellos. Hay dos clases de medidas a tomar, las preventivas, que evitan mayores acumulaciones y las curativas, que los liquidan. Estas medidas pueden ser tomadas a dos niveles, al internacional y al nacional. Al nivel internacional se han recomendado ya los acuerdos sobre productos para estabilización de precios y mercados, con sus corolarios de regulación de áreas sembradas, de cuotas de exportación y de precios mínimos y máximos. También se han dado consejos sobre la disposición de excedentes, habiéndose ya pronunciado la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO), la Organización de Estados Americanos y la Comisión Económica para la América Latina de las Naciones Unidas.

Todas ellas aconsejan dar salida a los excedentes en forma ordenada sin provocar perturbaciones en el mercado internacional quede afecten desfavorablemente a otros países exportadores. A pesar de que han presentado varias propuestas para crear un organismo intergubernamental que compre y venda excedentes, no se ha llegado a un acuerdo sobre un método definitivo para adquirir, financiar, distribuir excedentes, ni se ha logrado resolver los numerosos e intrincados problemas financieros y administrativos que el organismo confrontaría.

Pero las medidas al nivel internacional no tendrán nunca el carácter de solución completa si primero no se toman medidas al nivel nacional. Se puede decir que aquéllas son el complemento de éstas.

Claro está que dejando la solución del problema al libre juego de la oferta y la demanda, tarde o temprano se produciría un reajuste de precios y se llegaría a un precio de equilibrio. Pero en ciertos casos esto es más fácil de decir que lo que ocurre en la realidad. Se dá el caso de cosechas, como las del café, el cacao y banano, que requieren inversiones muy costosas y un período de tiempo relativamente largo entre el momento de plantarlas y de cosecharlas. Esto pone límites a la sustitución no porque no pueda hacerse sino porque es sumamente costosa. Además cualquier reajuste implicará pérdidas financieras para los agricultores.

En los Estados Unidos se ha seguido en los últimos cuatro años una vigorosa política tratando de reducir los excedentes acumulados y de evitar que ellos se sigan acumulando. Con esta última finalidad se han reducido los precios de apoyo a los productos considerados básicos, se los ha convertido en apoyos flexibles —es decir, que varíen hasta cierto punto con la oferta y la demanda— se han controlado las superficies a cultivar y se han impuesto cuotas de venta, y se han vendido productos a dos precios, uno alto, para el mercado nacional y otro bajo, para el mercado internacional. A pesar de estas medidas que son administrativamente muy difíciles de poner en vigencia y que son financieramente muy costosas, en los Estados Unidos sólo se ha logrado: a) que los excedentes no se estén acumulando más rápidamente que antes; b) que los stocks de algunos productos están siendo reducidos; c) mientras que los programas especiales de disposición no han logrado reducir algunos de los sotkcs más gravosos. En realidad, después de dos años y medio de medidas energicas tomadas para resolverlos, el problema se presenta todavía grave. Es más, recientemente el Secretario de Agricultura de los Estados Unidos declaró que la legislación de su país en materia de controles de producción y precios de apoyo no han tenido mayor éxito y planteó la necesidad de modificarla.

A mediados del año pasado, un estudio especial sobre el problema de excedentes realizado a pedido del Presidente Eisenhower por el Sr. Clarence Francis, calculaba que se necesitarían varios años antes de liquidar los excedentes existentes aún si se lograra aumentar en un 50 0|0 las exportaciones. Se calculaba que de esa manera se dispondría de todo el algodón y del trigo en más de cinco años, y del arroz y el tabaco en mas de 4 años.

No hay indicios de que se expandirán las exportaciones comerciales, es decir, las de productos que se venden al precio del mercado internacional. Podrían expandirse por medio de programas similares a los ya existentes, de donativos, y de pagos en las monedas nacionales de los países compradores.

Tampoco hay indicios de que aumente el consumo. En los Estados Unidos el aumento del consumo estará en relación con el crecimiento de la población. Menos puede esperarse de las reducciones de producción; los programas existentes han logrado sólo parar el ritmo de crecimiento y todo parece indicar que existirán excedentes por un tiempo.

La cuestión más importante para los países de América Latina es que la existencia de excedentes y las declaraciones de liquidar los de los Estados Unidos, en una u otra forma, pone a varios de ellos en situaciones difíciles. Lo que mas les afecta es la incertidumbre, que se crea con respecto al futuro de los precios de lo que producen, y cómo se afectarán sus exportaciones y esto es aún más grave si se considera que algunos productos representan un alto porcentaje del valor de las exportaciones. Así, por ejemplo, para México, el algodón contribuye casi a la cuarta parte del valor de sus exportaciones.

Los Estados Unidos arguyen en su favor que los países exportadores de productos agrícolas tuvieron dos temores que no se materializaron, ni los precios cayeron a niveles muy bajos, ni hubo una baja marcada de las exportaciones, pues ellos lograron vender todas sus cosechas.

Los países latinoamericanos y otros como Australia, Nueva Zelandia o Danimarca, preerirían que este problema se solucionara de manera diferente.

Dentro de la Organización de Estados Americanos existe ya el sistema de consulta en caso de que se produzcan situaciones de carácter económico de difícil solución. Además de desear el perfeccionamiento de este sistema los países miembros de la Organización buscarán en Buenos Aires soluciones, aceptables a todos, del problema de excedentes a fin de que no constituya una amenaza latente para sus economías.

Los ganados tipo Chilled y buenos de abasto encuentran ambiente favorable en la Tablada

Ninguna novedad de significación se registró el día miércoles en nuestro primer mercado de carnes, pues las ventas se hicieron dentro de las mismas características de los días anteriores, los ganados de buena preparación y gordura, sobre todo tratándose de novillos, aptos para abasto y chilled, se colocaron rápidamente y dentro de precios firmes. En cambio las haciendas entreveradas y faltas de gordura, en las categorías de manufactura y conserva se vendieron nuevamente con mucha lentitud y precios que se estiman bajos.

ENTRADA DE VACUNOS

Precios de comercialización de la producción agraria

Diccionario mundial de razas y variedades de tipos de ganado

Reiterán la necesidad de vacunarse contra la viruela

Bibliotecas Municipales

Diversas mejoras en saneamiento

AVISOS BREVES

Paga abril a junio la Caja de C. Nro. 17

MEDICOS-PROFESIONALES

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

ARBITRAJES

	Compra	Venta
1 DOLAR: ARGENTINOS	42.20	42.40
1 DOLAR: FRANCOS FRANCESES	428.—	429.—
1 DOLAR: FRANCOS SUIZOS	428.—	429.—
100 LIBRAS: DOLS.	277.55	277.80
100 FRANCOS BELGAS: DOLS.	195.50	196.—
100 FLORINES: DOLS.	26.03	20.06
100 CORONAS SUECAS: DOLS.	19.16	10.20
100 MARCOS ALEMANES: DOLS.	23.72	23.75

ASI VA LA BOLSA

EL MIERCOLES SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
1.000	882.100	15.000.000	14%	7%	Abril 1957
15.000	133.000	20.000.000	10%	—	Mayo 1957
—	76.800	3.250.000	9%	—	Junio 1956
—	408.700	5.604.000	12%	—	Febr. 1957
—	595.600	10.000.000	11%	—	Agos. 1956
15.000	451.500	17.000.000	8%	—	Abril 1956
—	1:198.900	22.100.000	18%	—	Abril 1957
31.800	1:275.100	31.506.000	14%	4%+4Ac	Marz. 1957
1.200	1:022.500	12.422.300	12%	5%	Octu. 1956

Valor de la Propiedad

PIDE TRABAJO

NOTICIAS ECONOMICAS

EL MIERCOLES LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 889.287.25

MONTO OPERADO

Porcent.	Miércoles	Porcent.
5.27 %	$ 105.262.25	11.84 %
82.75 "	" 658.625.—	74.06 "
4.51 "	" 30.800.—	3.46 "
7.07 "	" 94.600.—	10.64 "
100.00 %	$ 889.287.25	100.00 %

CIERRE OFICIAL

Negocios de ayer en la Bolsa

Gremiales

Conflicto de los Textiles. — En el Ministerio de Industrias y Trabajo, y ante la presencia del titular de la cartera Sr. Fermín Sorhueta, las delegaciones de obreros y patronos de la industria textil firmaron un Convenio Colectivo que puso término al conflicto existente entre ambas partes.

He aquí las bases del aludido convenio laboral:

"Salarios: aumentos a regir desde el 1º de julio de 1957. Aprendices, $ 0.12 por hora obreras no especializadas $ 0.30 por hora; trabajadores especializados $ 0.34 por hora. Personal administrativo: el mismo régimen de aumentos que los obreros especializados. Seguro de enfermedad; formación del fondo inicial con la aportación del 1 por ciento patronal y obrero, a partir del 1º de enero de 1958. El beneficio entrará a regir, desde el 1º de julio de 1958, desde cuya fecha deberá duplicarse la aportación de las partes. Casas cuna: en esfuerzo común, las partes estudiarán su establecimiento. Tribunal de conciliación, mantenimiento del régimen actual. ... que resulte del estudio realizado por una comisión de patrones y obreros, sobre los salarios básicos que establece el laudo".

Por su parte la Agencia ANI informa lo siguiente con respecto al conflicto de los textiles de Juan L Lacaze:

"Se cumplió hoy el primer día del lockt-out en la fábrica textil de Campomar y Soulas S. A.

Los dos mil obreros de ese establecimiento acudieron hoy al trabajo, encontrando las puertas del mismo cerradas y custodiadas por la policía, obedeciendo la determinación patronal a una contestación al paro del día de ayer decretado por el gremio textil, exigiendo una respuesta a las tratativas de un convenio colectivo.

Ex empleados de Byrsa. — Continúa la huelga de hambre que iniciaron a la hora 24 de anteayer los trabajadores de dicha empresa que han quedado cesantes al eliminar AFE la concesión que tenía Byrsa de los servicios de bar y restaurant en coches motores.

Una delegación obrera entrevistó al Ministro de Industrias para solicitarle su intervención en el conflicto y éste prometió ocuparse del mismo.

FUNSA. — La huelga de los obreros, empleados y supervisores de esta empresa continúa sin novedad. Para hoy está citado el Consejo de Salarios que estudiará el aumento que solicitan dichos trabajadores.

Un representante de éstos nos informó que reclaman un 40 % y la patronal propuso aumentar solo un 17 % cosa a la que se opuso en principio uno de los miembros neutrales del Tribunal Tripartito, pero que luego presionado por la patronal votó a favor de la empresa.

CRUSH.— La Federación de Obreros y Empleados de la Bebida realizó el pasado miércoles una asamblea a la que asistieron obreros de bodegas, licorerías, fábricas de vinagre, bebidas sin alcohol, aguas de mesa y cervecerías resolviendo llevar a cabo hoy paro general del gremio. Tal medida fué adoptada en solidaridad con el personal el huelga de Orange Crush y Atlántico Ltda.

Funcion. del Banco de Seguros. — Una Comisión representativa de estos funcionarios y de la Asoc. de Bancarios ha publicado un manifiesto mediante el cual hacen saber el perjuicio que ocasionará a 300 empleados el nuevo escalafón aprobado por el Directorio, y mediante el cual cinco funcionarios de la Secretaría, al cambiarles de denominación en sus cargos, lograrán aumentos superiores a los $ 200 y $ 300. Estos ascensos atentan, según dicen, contra el derecho de los aludidos funcionarios.

Fed. de Obreros en Lanas. — Hoy a las 8 horas, en Gral. Flores 2194 se reúne la Comisión Pro Ley Jubilatoria a los efectos de informar a los obreros sobre la marcha de las gestiones.

Médicos. — El Comité Nal. de Médicos, pro ley del automóvil, resolvió llevar a cabo el próximo martes 23 un paro del "auto médico" durante 24 horas.

Metalúrgicos. — También el martes 23 paran los obreros metalúrgicos de las zonas 14ª y 20ª y Norte, que reclaman varias mejoras tanto de sueldo como laborales.

Func. Postales.— Mañana comienza el III Congreso Nal. de Empleados de Correo y que seguirá hasta el próximo sábado. Las sesiones se llevarán a cabo en el salón de actos de Casa de Galicia (18 de Julio 1471 bis, 2º piso). El temario a tratar se refiere a Asistencia Social, Asuntos Económicos, Garantías Sociales y la Organización de Servicios.

Inst. de Prof. Artigas. — Los estudiantes del Instituto de Profesores no reiniciarán sus clases después de las vacaciones de julio hasta que el Consejo de Enseñanza Secundaria, tome resolución sobre el ingreso a la docencia de los egresados de esa casa de estudios.

FEUU. — Esta institución ha organizado para hoy un mitin estudiantil de protesta contra la carestía de la vida y el aumento del boleto que se realizará en la Plaza Cagancha a las 19 horas, luego la manifestación se dirigirá a la explanada de la Universidad y de allí ...

JAURIA DICHOSA - por Walt Disney



—¿"Afganistán"? Yo creía que eso era una corbata.

Mesa Redonda sobre la Libre Emp. Comercial

La Cámara de Comercio de los Estados Unidos de América en la República Oriental del Uruguay ha extendido a los integrantes de las delegaciones estadounidenses que participan esta semana en el Plenario del Consejo Interamericano de Comercio y Producción en la ciudad de Buenos Aires, una invitación para formar una mesa redonda con sus asociados sobre el tema de la libre empresa comercial y las resoluciones y mociones debatidas por CICYP. Concurrirán a esta reunión, entre otras, las ...

MOVIMIENTO MARITIMO

LLEGADOS AYER

Nombre	Bandera	Hora	Procedencia	Ubicación	Agencia
C. Mdeo.	Argent.	07.30	Bs. Aires	D. Fluvial	Cunitasa
Jane Bl.	Liber.	11.15	Bs. Aires	Antep.	Montemar
Stanfirth	Inglés	12.00	Bs. Aires	Antep.	Montemar
Cap Norte	Alemán	12.00	Hamburgo	Dep. 3	P. S. Vidal
Alhena	Holandés	20.00	Rotherdam	Dep. 4	M. Stapledon
W. Tempest	Liber.	20.00	Santos	Mlle. Flor.	Repremar

SALIDOS

Nombre	Bandera	Hora	Destino	Agencia
C. Mdeo.	Argent.	21.00	Bs. Aires	Cunitasa
Jane Bl.	Liber.	21.00	Cañeral	Montemar

AUMENTARON LAS RESERVAS EN ORO Y DOLARES DEL REINO UNIDO

LONDRES (L.P.S.). — En los últimos meses se registró un aumento de 72.000.000 de dólares en las reservas en oro y dólares del Reino Unido. El día 31 de marzo el total se elevó a la cantidad de 2.209.000.000 de dólares. Durante dicho período y por concepto de ayuda para la defensa, se recibieron 5.000.000 de dólares, de los Estados Unidos. Se registró el ingreso de 17.000.000 de dólares provenientes de la Unión Europea de Pagos, relativos al mes de febrero, y se pagó a los acreedores de la Unión, de acuerdo con los arreglos bilaterales, la cantidad de el Reino Unido incurrió en un déficit de 3.000.000 de libres esterlinas con la Unión Europea de Pagos, los que deberán saldarse en abril. El 75 por ciento de tal cantidad deberá ser cubierto en oro o dólares y el 25 por ciento restante se agregará a la deuda con la Unión. El corresponsal de Economía del London Press Service escribe: Tomando en cuenta las cifras correspondientes al mes de marzo, ha habido un aumento de 76.000.000 de dólares durante los tres primeros meses del año, a pesar de los desembolsos adicionales por concepto de petróleo durante el mismo período de tiempo. El Gobierno Británico no se ha valido hasta ahora de los dos grandes créditos ... ciente. Esto es el del Fondo Monetario Internacional y el préstamo del Banco de Exportaciones e Importaciones. El aumento de las reservas durante marzo fué del mismo orden que el registrado el mes previo y se han hecho aparentes en la índole de su movimiento factores similares. Se sabe que la India ha retirado diversas cantidades del Fondo Monetario Internacional, pero en Londres no puede determinarse con precisión en qué forma se verán afectadas las reservas a causa de ello. Sin embargo, se señala que es común que algunos países vendan a Londres las divisas extranjeras que ha adquirido y luego giren contra Londres para satisfacer sus requerimientos sobre divisas extranjeras. Es por lo tanto razonable suponer que tanto la India, como otros países de la Commonwealth, retiran y depositan diversas cantidades de las reservas centrales en el curso de las transacciones normales de cualquier mes del año.

Facultad de Medicina Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela"

H. C. Nº 437: TUBO DE RAYOS X. 1er. Llamado. CIF o PLAZA.

Apertura: 30 de agosto de 1957, a la hora 10

H. C. Nº 438: REPARACION Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIAS DE LAVADERO. 1er. Llamado. PLAZA.

Apertura: 5 de agosto de 1957, a la hora 11.

H. C. Nº 439: ARTICULOS PARA ESCRITORIO; 1er. Llamado. PLAZA.

Apertura: 6 de agosto de 1957, a la hora 9.

H. C. Nº 426: CALENTADORES A GAS. 3er. Llamado. PLAZA.

Apertura: 26 de julio de 1957, a la hora 10.

Los Pliegos de Condiciones se encuentran a disposición de los interesados en la Sección Compras del Hospital de Clínicas—Planta Baja— todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

J.-10.

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

Programa de Saeta TV - Canal 10

Sobre Beneficio de Retiro

En el War Naval College se graduó un Militar Uruguayo

PEÑAROL EMPATO EN DOS GOLES CON SAN LORENZO

Uruguay va primero en el Sudamericano de Basquetbol Bancario

EL BIEN PUBLICO
Viernes 19 de Julio de 1957

Brasil venció a Argentina y Chile perdió con Paraguay

Nuevamente anoche se realizó con éxito otra jornada del Torneo Bancario Sudamericano de Basketball con los encuentros de Chile - Paraguay y Brasil Argentina. Como en las fechas anteriores volvio a ponerse de manifiesto una alta jerarquía técnica por parte de todos los equipos que intervinieron en la etapa, destacándose el clasisismo del juego chileno nada pudo frente al empuje de Paraguay. También el match de Brasil y Argentina tuvo su característica saliente en el fervor que ambos contendientes pusieron para la obtención de una victoria que por momentos parecía inclinarse a uno u otro, pero finalmente Brasil logró distanciarse; —los resultados finales fueron los siguientes:

PARAGUAY	(62)
CHILE	(45)

BRASIL	(65)
ARGENTINA	(58)

En la etapa del miércoles, los uruguayos lograron un calificado triunfo frente a la representación brasileña, mientras que Chile venció en muy buena forma a Argentina. Los resultados finales fueron

URUGUAY	(49)
BRASIL	(37)

CHILE	(52)
ARGENTINA	(42)

José Badano triunfó en el T. de Esgrima

En la depana del Hockey Club, José Badano, del Circulo de Armas, se clasificó campeón federal de tercera categoría, en florete individual, superando a Rubén Lardizabal en la final, por cinco asaltos a dos, demostrando mayor calidad técnica que su adversario.

El resultado final fue el siguiente:

1º José Badano (Circulo de Armas) con 6 victorias, 1 derrota, 34 golpes a favor y 14 golpes en contra.

2º Rubén Lardizabal (Jockey Club) con 15 victorias, 2 derrotas, 29 golpes a favor y 22 en contra.

3g Rafael Cantos (Neptuno) con 4 victorias, 2 derrotas, 26 golpes a favor y 22 en contra.

4º Oscar One (Plaza de Deportes Nº 2) con 4 victorias a favor, 2 derrotas, 27 a golpes a favor 7 23 en contra. Se definió por golpe a favor.

5º Mario Kuruto (Plaza de Deporte Ng 2) con 2 victorias, 4 derrotas, 19 golpes a favor y 24 en contra.

6º Jorges Shwartz (Plaza de Deportes Nº 2) con 1 vitoria, 5 derrotas, 12 golpes a favor y 27 en contra.

7º Julio Peña (Plaza de Deporte Nº 2), con ninguna victoria, 6 derrotas, 15 golpes a favor y 30 en contra.

Actuaron de jurados el coronel Villareal, Adolfo Gogliardi, Juan Paladino y Dr. Romei Tajano.

Gutemberg Pintado ganó la Marathón de Peñarol

Gutemberg Pintado del Club A. Peñarol, reeditando su buena performance cumplida en la última travesía disputada, se impuso en la competencia denominada "Raúl Castro Paullier" sobre la distancia de 10 kilómetros aproximados, recorr endo el siguiente tramo: Maldonado, Paraguay, Rambla Wilson, Bulevar Artigas, Avenida Morquio, con punto final en la Pista Oficial.

A poco de la largada la carrera se destacaron al frente Gutemberg Pintado, Nepomuceno Irulegui y Juan Calderra de Atenas, Nelson de León de Treinta y Tres, a los que se unió posteriormente Luis Papa de Stockolmo.

Al entrar en Bulevar Artigas aprovechando el repecho se despegaron del grupo los fondistas Pintado, De León y Alderara, logrando una ventaja aproximada de 50 metros, que al entrar en el segundo repecho, pasando la calle Canelones se amplió al hacerse el tren mucho más fuerte. En esta ocasión intentó escapar Pintado, pero fue contenido por sus compañeros.

La travesía, se definió entonces en la vuelta que se dió a la pista en el embalaje final, en el cual Pintado doblegó a Calderara por muy escaso margen.

Excelente gestión le cupo al tercero en la prueba, Nelson De León, ya que es la primera vez que corre en Montevideo, destacándose como un valor de futuro.

En la clasificación general por equipos, empataron la primera posición Peñarol y Stockolmo con 20 puntos, cediendo el organizador la Copa "Raúl Castro Paullier" a la institución del Prado.

Este trofeo fue entregado en un sencillo acto por la Sra. De Castro Paullier, que presenció la prueba al igual que autoridades de la Confederación Atlética y dirigentes de clubes afiliados.

Concurrió también el ex presidente de la Confederación coronel Luis A. Busch.

Clasificación general:

21. Gutemberg Pintado (Peñarol) 32 28 2|1; 2º Juan Calderar (Atenas) 32 30 5|10; 3º Nelson De León (Treinta y Tres) 32 51 6|1; 4: Luis Capa (St.); 5º Nepomuseno Irulegui (At.); 6º Luis Aguilar (P.); 7º A. González (St.); 8º E. Déaz (P.); 9º Pedro González; 10º J. Díaz (St); 11º H. Pérez (St.); 12º Juan García (St.); 13º H. Aguilar (P); 14 A. Teros (St.); 15º V. Cubelli (T.); 16º L. Russo (O.); 17º Dalmir Fernández (P.); 18º L. Carvalle (P.); 19º U. Cerbini (P.); 20º L. Rodríguez (P). y 21º Raimón Ballenueva (Pen.).

LA DEBACLE DE NUESTRO FUTBOL NO MERECIO LA ATENCION EN LA SESION DE LA JUNTA DIRIGENTE

Volvemos nuevamente sobre el comentario de estos días, haciéndolo girar en torno al desastre de nuestro fútbol, aun amargados por esa derrota que concretó en realidad un panorama que, visible de mucho tiempo atrás para todos, parecía no serlo para los que tienen sobre si la responsabilidad de encausar y ser rectores en la materia.

Esperábamos que después del desastre se encarara el problema sin dilaciones y de frente. Esperábamos una reacción acorde con los momentos angustiosos que está pasando una afición que prestó siempre su apoyo, sin otro aliciente, que el de esperar que resurgiera aquel accionar de antaño que era carta de éxito y pasaporte de campeón con visa permanente en todo el mundo.

Pero no hubo tal cosa, la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Fútbol, volvió a reunirse el Miércoles como lo hace habitualmente, y cuando todos esperaban que en esa sesión se planteara la crisis que sufre el fútbol, que se buscaran soluciones, que se dieran satisfacciones a la afición deportiva; en una palabra, que se encarara la situación de alguna forma, pero que se encarara al fin, no pasó nada, simplemente se citó a reunión extraordinaria.

Por lo visto la crítica unánime, la desmoralización popular, y lo más doloroso, el sentimiento de consternación expresado por la prensa del exterior, de esa prensa que de mal grado escribió y relató las viejas hazañas de nuestro fútbol, que inclusive un día aseguró que habíamos nacido para ser campeones, no logró despertar el sentimiento de responsabilidad necesario y que era lógico esperar.

Es que se tienen conciencia de que la crisis es total y definitiva?... Es que los dirigentes están asistiendo a los funerales de nuestro fútbol y por haber caído éste, sin gloria ni pena y en forma vergonzosa, prefieren hacerlo bajo la consigna de un silencio piadoso, tal cual se tratara de la oveja negra de la familia? ¿...Todos sabemos que eso no puede ser, todos sabemos que el desastre de ahora es una cosa circunstancial motivado por una larga secuencia de desaciertos, de pretensiones, de exigencias y de inexactitudes administrativas y técnicas.

No es el momento de los silencios y las pausas, sino el momento de las rectificaciones, de echar abajo la obra muerta construída en los últimos años con buen material pero mala estructuración, y de los cimientos, de aquellos sólidos cimientos grabados en oro en la copa "Jules Rimet", empezar de nuevo, sin nuevos errores, con más experiencia ya que ahora, lamentablemente, no habrá que considerar solo triunfos sino también derrotas, épocas muy buenas, y épocas como la de ahora.

Solo un silencio y una pausa se imponen. Nuestro fútbol debe desaparecer de nombre y de hecho del concierto del fútbol internacional, pero no en forma definitiva, sino para recuperarse y volver algún día siendo lo que nunca debió dejar de ser, el mejor entre los mejores. Esta política hay que empezar a ponerla en práctica de inmediato anulando el compromiso contra Paraguay sin tener en cuenta la multa que haya que pagar en metálico, que por mucho que ella sume siempre será menos ruinosa que una nueva derrota.

CON SUERTE DIVERSA ACTUARON LOS EQUIPOS CAPITALINOS EN EL INTERIOR

TACUAREMBO, 18. (Ani). — El seleccionado de fútbol local se impuso al primer team de Liverpool de Montevideo, por tres tantos a dos, luego de haber terminado la primera etapa empatada en un tanto. El seleccionado local actuó en la primera etapa integrado con players del club Peñarol y en la complementaria con elementos del club Nacional.

Arbitró la brega el Sr. Fermín Castiglione.

SELECCIONADO DE TACUAREMBO (primer tiempo). — Bentancur; Davoine y González Roldán, Hernández y Longo; Márquez, Gorni, Franco, Cardozo y García.

En el segundo tiempo: Díaz; López y Vidal; Ibaldia, Acosta y Arbeloa (Britos); Freire (Sander), Pérez, Romero, Nicola y Da Silva.

LIVERPOOL. — Cavallero; Fleitas y Pedra; Cubillas (Vargas), Traverso (Cubillas) y Tomasco; Labrucherie (Alsina), Abreu, Morel (Spur), Goncalvez y Chanves (Olivera).

Primer tiempo: empate en un gol.

Los tantos fueron convertidos por Pedra a los 9', y García a los 20'. En el segundo tiempo: Freire a los 26', Sander, que sustituyó a Freire aa los 35', descontando Olivera para Liverpool a los 43'.

El equipo visitante mostró un juego más armónico pero sus delanteros se mostraron carentes de remate, esperando llegar adentro del área chica para probar fortuna, permitiendo así que la zaga local, tuviera tiempo de evitar cualquier contratiempo.

Tacuarembó produjo una actuación buena, la mejor de los dos últimos años, sobre todo en la primera etapa, donde Liverpool fué un enemigo más serio, dado que en la etapa final, bajó mucho el rendimiento.

El encuentro fué disputado en forma entusiasta y correcta. El arbitraje, bueno. Goncalvez fué expulsado en las postrimerías del encuentro, por inconveniencias verbales al juez.

El score es considerado como justo, luciéndose por los visitantes, Pedra, el mejor hombre del equipo, Cavallero y Abreu; en los locales actuaron en el primer tiempo: Davoine, Hernández, Cardozo y García y en los representativos de Nacional: Día, López, Britos y los tres centroles avancistas.

Se recaudaron 1.675 pesos con 50 centésimos.

El encuentro se llevó a cabo en el Estadio Municipal "Raúl S. Goyenola".

EMPATO NACIONAL

PASO DE LOS TOROS, 18. (ANI). — Ante numerosos aficionados se presentó un equipo del Club Nacional de Fútbol de Montevideo, ante el Amsterdam local en encuentro de facetas interesantes y que terminó con el score cerrado de 0 a 0.

Ambas delanteras carecieron de efectividad, siendo superados netamente por las defensas, pero se jugó con mucho entusiasmo y dentro de un marco de gran corrección.

AMSTERDAM formó con Alberto Pajares; Antúnez y Julio Pajares; Barceló, Maldonado y Moraes; Arbiza, R. Martínez (Suárez, Echeverría, Moreira y Hugo Ramos.

NACIONAL lo hizo con Godiño; Salaverry y Bardasariaan; Collazo (Iricoies), Gómez (Collazo) y Leopardi; Petronilo, Acosta (Monzón), Andrade, Monzón (Alario), Ortiz, Pérez y Piume.

Se lucieron por Nacional Godiño, Collazo y Pérez y por los locales Alberto, Pajares, Morales, Antúnez y Moreira.

Arbitró el Sr. Guzmán López, secundado por Sáncl. z y Lima.

En el preliminar Oriental y Colón empataron en 3 tantos.

PERDIO SUD AMERICA

NUEVA HELVECIA, 18. (ANI). — La selección Helvética de fútbol venció con justicia en la cifra de dos a uno al primer equipo de Sud América, en cotejo efectuado con carácter amistoso en el Parque "Haberli".

Arbitrando Juan C. Armental los equipos guardaron esta alineación:

SELECCION HELVETICA: Calamon; Lasco y Aloy; Urrutia, Monpelar y Bertoto; Curutchet, Hein, Fewner, Rodribuez y Feller.

SUD AMERICA: Novasco: Martínez e Isabelino García; Jesús Castro, Fajardo y Balbuena; Chapas, Schubert Gambeta, Pereyra, Aguilera y Artigas.

En el primer tiempo ganaba la selección local por dos goles a cero, movilizando el tanteador Feller a los 15 y 23 minutos.

En el complemento descontó para la visita Artigas, cuando transcurrían 38 minutos.

Mongelar, Feller, Curuchet y Rodríguez, resultaron los exponentes de mayor eficacia en los locales, en tanto que lucieron ampliamente en el vencido Isabelino García, Jesús Castro y Aguilera. La recaudación ascendió a la suma de $ 517.

VENCIO DANUBIO

SAN JOSE, 18. (ANI). — Danubio venció facilmente al equipo de Nacional local, por cinco goles a uno, en un encuentro disputado ante mil personas.

En los dos períodos, los capitalinos se mostraron superiores, contando con una delantera eficiente que desmoronó a la retaguardia local.

Los detalles técnicos fueron los siguientes:

DANUBIO (5): Maceiras (Bardanca); Legui y Argenti; Roland, Delgado (Lozano) y Silva; Monzón, Romero, Franco (Fernández), Bentancur, Campo (Auscarriaga).

NACIONAL (1): Alvarez (González; Barreto y Perdomo; Domingo, Davasio, Fraga y Tejera; Rivero, Chabar, Aníbal Davasio, Belveder y Cabrera.

Primer tiempo: Danubio 3, Nacional 1.

Goles a los 15' de Monzón, a los 20' de Franco y a los 43' de Delgado. A los 44' Bentancor en contra.

Goles del segundo tiempo a los 8' Bentancor y a los 30' Monzón. Juez Nery Molinelli.

Cancha Nacional.

Homenaje

Angel Labruna, el veterano jugador argentino, recibe el homenaje de nuestra afición

HUBO PARIDAD DE FUERZAS EN PEÑAROL Y SAN LORENZO

Como estaba programado ayer se realizó el encuentro entre Peñarol y San Lorenzo de Almagro, continuando la disputa del torneo "Alvaro Gestido, que terminó empatado en dos tantos por bando.

El match tuvo características similares en ambas etapas destacadas por la inoperancia de las líneas delanteras, especialmente la de los visitantes, que impresionando muy bien como fuerza de conjunto, se diluía en las últimas líneas atacadas de una imprecisión que destruía completamente la buena elaboración de la jugada.

Por su parte Peñarol aún mostrándose inferior en el juego de conjunto, especialmente durante la primera parte, logró poner mayor peligro en las últimas posiciones rivales, pero con todo, no logró distanciarse en el tanteador, ya que a esta mejor resolución atacante respondió bien la defensa de San Lorenzo.

No obstante la brega resultó interesante ya que los avances se reprodujeron con asiduidad y el juego de media cancha que por lo general resulta pesado para el público, se registró en muy pocas oportunidades.

En la segunda etapa la brega sufrió un cambio casi total ya que Peñarol debido a los muchos cambios realizados perdió unidad y entonces los visitantes se pusieron francamente en la ofensiva, pero por ese defecto de indecisión que anotáramos anteriormente le impidió lograr un triunfo que sus delanteros tuvieron infinidad de veces a su disposición.

El empate en dos tantos es un resultado que a nuestro juicio premia exactamente los merecimientos de cada equipo, ya que si bien en el primer periodo Peñarol se mostró más peligroso por su resolución y su empuje, en la segunda mitad cedió posiciones y declinó en su ritmo facilitando un dominio obtensible de su rival.

Empate en Durazno

DURAZNO, 18. (ANI). — La selección de San Juan (Rpca. Argentina) empató con el combinado local, en dos goles.

La tarde fría y nublada, no fué óbice para que dos mil quinientas personas, concurrieran al campo Municipal de esta ciaudad, observando un panorama que le resultó favorable en lo técnico y táctico al equipo visitante, que concretó un padrón de juego atacante, más preciso y homogéneo, contando con una defensa que supo apoyar a la vanguardia. En cambio, los campmeones del intetrior, carecieron de enjundia, motivo que perjudicó la movilización del conjunto, que se puso en ganancia, a los doce minutos, como consecuencia de las escasas cargas profendas llevadas a cabo, tocando la pelota el zaguero derecho, con la mano, cobrando el juez la máxima pena, que ejecutada por Chelle, abrió el tanteador.

En las últimas posiciones

Por momentos de apremio pasó en el primer tiempo la defensa de San Lorenzo de Almagro, pero generalmente, como puede apreciarse en la foto, salió airosa.

Primer gol de Peñarol

La foto captó el instante en que la pelota escapa al control del golero de San Lorenzo que queda completamente parado intentando luego un postrer esfuerzo que resultó inútil.

Gonzalez y Casas pueden realizar una buena pelea

Hoy, se presentará frente a nuestros aficionados el campeón argentino de peso pluma, Ricardo González, enfrentando al rosarino Josés Casas, ubicado en el octavo lugar del último ranking argentino.

Las pocas referencias que se tienen de ambos contendores son sumamente buenas y lo demostrado en la prueba de suficiencia no hizo otra cosa de confirmarlas, por lo que la pelea de hoy puede tener un interesante desarrollo.

En los demás encuentros cabe destacar el de Da Cruz Pasos y Osvaldo Ambury. Este último es invicto y viene prestigiado por muy buenas performances.

En resumen, el programa constará de los siguientes matches:

A 6 rounds: Antonio Da Cruz Pasos vs. Osvaldo Ambury (argentino); Walter Rodriguez vs. Juan Carlos Ducay (argentino). — 10 rounds: Ricardo González, campeón argentina peso pluma vs. José Casas (argentino).

Por enfermedad de Mansilla se suspendió la preliminar a cuatro rounds que debió sostener con Salustiano Suárez (argentino), pero se realizará otra preliminar a 4 rounds entre Adán Pereyra (sustituye a Santos Pereyra, que no fué aceptado) y Alfredo Pena.

Los precios serán de $ 6.00 el ring side; platea baja, $ 5.00, alta, $ 4.00 y generales, $ 2.00. La hora de comienzo será la de costumbre en el Estadio cerrado de Peñarol.

Festival Hípico

Bajo la presidencia del coronel Andres Gómez celebró sesión la Federación Ecuestre Uruguaya.

Se abordó el programa de la organización del festival hípico que se llevará a cabo el 11 de agosto en la exposición rural.

Se cursó nota al Centro Militar Argentino invitando a 6 jinetes que vendrían con doce caballos, es casi segura su participación. Los clubes resolvieron prestar al club 12 de octubre, su apoyo.

NUESTRO CANDIDATO THE DIMANCHE VENCIO EN GRAN FORMA A SNIPE EN EL "CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO"

PESE A LAS AUSENCIAS DE CONOCIMIENTO PUBLICO, LENguaraz y Jubiloso, por el handicap, y Scooter por lamentable mal orgánico,— y a que el día no se prestó para nada al lucimiento de la fiesta hípica, la disputa del "Gran P. Consejo Nal. de Gobierno", satisfizo plenamente a la numerosa afición que ayer pobló las tribunas del viejo circo de Ituzaingó. Fue una hermosa carrera, de planteo fuerte, de incidencias interesantes y emotivas y que deparó, a casi todo lo largo del derecho final una lucha emocionante entre dos de los mejores caballos maroñenses: The Dimanche, y Snipe. El recio duelo que ambos sostuvieron desde que pisaron el tiro derecho, hizo entrar evidentemente en calor al estoico público que soportó a pie firme las inclemencias del tiempo, y que, como justo premio, pudo presenciar tan emocionante puja. El vencedor fue nuestro candidato semi- exclusivo The Dimanche, conducido con sumo acierto por Manuel de Santis, y cumpliendo una actuación de subido mérito, como que pese al "top Weight" impuso a sus rivales el dominio de su clase superior.

AL ALZARSE LAS CINTAS, RABANITO JUNTO A LOS PALOS tomó inmediatamente el comando del lote, Habano se colocó presto, a sus grupas, y tercero, sesgando su lucha hacia adentro, se ubicó The Dimanche. Por los palos y sin luz de éste último. Báltico, y luego, Snipe ganándole apenas a Irrintzi.

El tren es severo pese al pésimo estado de la pista, y en el orden indicado, los competitdores pasan frente al Palco Social y cruzan por primera vez el disco. Rabanito va cómodo al frente, galopando fuerte delante de Habano, The Dimanche, Báltico, y en la zaga, corren por momentos apareados Snipe e Irrintzi!. Al pisar la recta opuesta, Snipe se desprende de Irrintzi! y adelante, Habano presiona a las grupas del puntero Rabanito. Por los 1.400 las distancias se estrechan un tanto, y 200 metros más adelante Snipe se sitúa a la par de Báltico, mientras que The Dimanche acciona solo y con luz en 3er. lugar. Por los 1.000 Snipe va cuarto y tanto el del "General Rivera", como el pupilo del "E. B. Y" se yerguen amenazantes como queriendo forzar el tren. Pero es Habano el 1ro. en iniciar la batalla. Por los 1.000 el pensionista de Ferro absorbe las ventajas que le lleva el líder Rabanito, y tras breve lucha pasa al frente. The Dimanche acelera también y a sus grupas, con gran acción, Snipe, Vuelcan el codo final con Habano al frente y The Dimanche a 3|4 de cuerpo. Tercero va Snipe delante de Rabanito; quinto sigue Báltico y siempre último Irrintzi!. Pisan el derecho final y The Dimanche se tira a fondo sobre las posiciones de Habano, y en un santiamén alcanza y pasa al frente. Pero por afuera Snipe, exigido a fondo de presenta dispuesto a pasar de largo. Castigan ambos jinetes y los racers se disponen a defender bravamente sus posiciones. Snipe descuenta terreno, pero The Dimanche viene aún con reservas. En los 300 actúan casi cabeza a cabeza. De Santis le pide al Uranio el último esfuerzo y el aluvión de Snipe es frenado. The Dimanche vuelve a retomar ventajas y comienza a irse. La gran carrera está dilucidada. Siempre con acción firme y clásica, The Dimanche arriba a la meta con cuerpo y cuarto a su favor, obteniendo un categórico y sensacional triunfo. A varios cuerpos de Snipe, arriba 3ro. Habano, luego Báltico, Rabanito y a la zaga Irrintzi!. Señaló el ganador en una pista que era propiamente un fangal el excelente guarismo de 2' 37" 4|5.

YA TENIA EN SU HABER THE DIMANCHE, VICTORIAS DE indudable mérito y jerarquía clásica. Ganó a lo crack el "Nacional" pedrense; dejó por el camino a sus rivales en el "Rep. Argentina" en 2'33" y galopó en el "Agraciada", sobre 2.800 metros. El repaso de tales hazañas, nos llevó a pronosticarlo ya que ninguno de sus rivales había sido capaz de tan concretas y valiosas realizaciones. Pasamos por alto su defección del premio "La Piedras". El Uranio hizo una carrera demasiado mala para ser normal, y donde se halló con el crack Scooter, ante el cual cualquier caballo maroñense de los últimos 4 años hubiera corrido igual o peor suerte. En esta ocasión, con un pilotaje inteligente, The Dimanche no se desgastó prematura e inútilmente. Arrimó a partir de los 1.000 y dominó la carrera, a comienzos del derecho. Allí su probada calidad y Stamina, así como sus poderosos medios, hicieron lo que era necesario para triunfar. Guapamente contuvo los embates de Snipe, y en los 200 finales se constituyó en dueño y señor del campo. Ausente Scooter, The Dimanche es el mejor caballo de Maroñas en la actualidad y si se mantiene en tan alto grado de entrenamiento, tiene poco menos que a su disposición el programa clásico a peso por edad.

SNIPE, COMO CABIA AGUARDAR, HIZO TAMBIEN UNA GRAN carrera. Fue conducido con maestría y cuando cargó en los 400 muchos creyeron en su victoria. Pero allí se hizo fuerte The Dimanche y el hermano de Sloop se estrelló en la muralla de su calidad y superioridad locomotiva. De todas maneras, cumplió su "prueba de fuego" en excelente forma, demostrando de una vez por todas que es caballo de positivas condiciones y uno de los mejores de su año.

HABANO, A NUESTRO JUICIO, SE COMPORTO EN GRAN FORma. Se batió como bueno, frente a figuras de plano superior, corriendo con decisión y valentía. Allá por los 1.000 pasó al frente, y si bien luego lo pospararon The Dimanche y Snipe, el High Table mantuvo en el disco, un elogiable tercer puesto.

BALTICO, MALGRADO SUS REBELDES MALES, CORRIO BAStante bien, ratificando una vez más, que de ser caballo de buena salud, hubiera cumplido una gran campaña. Y en cuanto a Irrintzi!, cabe decir que decepcionó totalmente. Tal vez por causa de la pista fangosa, el hermano de Aurreko! no haya podido rendir en la mejor forma. Pero de todos modos fue tan pobre su desempeño, que arroja serias sospechas sobre sus pretendidas condiciones de animal clásico.

LA REUNION COMENZO CON EL TRIUNFO DE RIENDA MUY bien dirigida por ese artista de la fusta que es Ever Perdomo. La hija de Uranio, sin valer lo que se esperaba tiene buen porvenir a juzgar por la facilidad como ganó en esta emergencia. — Solymar, que fue otro candidato de "EL BIEN PUBLICO", ganó fácilmente la segunda, completando una provechosa serie de 4 victorias, capaz de continuarse si el de Carminatti se mantiene como en sus "mocedades". Vialibre, una hija de Vuecencia y Puragona, pese a abrirse mucho, le ganó bien a nuestra enemiga Grue en la tercera. Impresionando en gran forma, Golpazo ganó floreando en la siguiente. El vástago de Glide Way se impuso por varios cuerpos, dejando la sensación de que es potrillo para la Polla. Solariego, obtuvo en excelente estilo su segunda victoria, de punta a punta y en 1'27" 1|5 como de los mejores registros de la jornada. Globe y Ferre escoltaron a dos cuerpos largos al ganador.

DESPUES DEL CLASICO, SE impuso de punta a punta Olifa, una hija de Orsino debutante en Maroñas, en buena forma, pero favorecida por los contratiempos que tuvo la gran favorita Norma. Esta, de no encajonarse en el derecho, debió haber sido la ganadora. El handicap de medio fondo, prevaleció Monseigneur, magnificamente dirigido por Perdomo y que hizo una carrera valiente, luchando con Lión y conteniendo arriba con amplitud las cargas de Inscriptor y Vivipán. Y en la del desquite, afirmándose muy bien en el barro, salió airoso M'biguá el enemigo de nuestra fórmula, rehabilitándose ampliamente de su opaco desempeño último. Siempre y Califa lo escoltaron, y Barroso, haciendo poco honor a su nombre se mostró muy negado para la cancha anormal.



Llegada del "Consejo Nacional de Gobierno"

Clara victoria de The Dimanche. — Tras intensa lucha, librada con Snipe a todo lo largo del derecho final, nuestro candidato The Dimanche logra un magnífico triunfo en el "Gran Premio Consejo Nacional de Gobierno", disputado en la fría y lluviosa tarde de ayer en Maroñas. El vástago de Uranio y Similar se impuso como bueno a Snipe, por un cuerpo y cuarto y señalando el excelente tiempo de 2'37" 4|5 en una pista sumamente alterada. Tercero lejos vemos en el grabado la silueta de Habano, que oficio de líder entre los 1.000 y los 500 metros. Cuarto Báltico, quinto muy abierto, casi contra la empalizada exterior, vese a Rabanito, y último Irrintzi! que no abandonó tal posición en todo el tiro.

Jockey Club de Montevideo

Resultado de la 15ª competencia "Acierto Hípico" disputada con la reunión Nº 45ª del día 18 de julio de 1957.

1os. con 27 puntos cada uno los Formularios Nos. 40925, 55765 y 58922 del Local Tribuna.

FONDO CATEDRATICO

Para el próximo domingo 21, su monto será de $ 1.000.00.

Formularios que intervinieron: 3.104.

CONCURSO OFICIAL DE PRONOSTICOS ORGANIZ. POR EL JOCKEY CLUB

Diarios —	1º	2º
1º La Mañana	19	4
2º El Plata	18	6
3º Acción	17	6
4º El País	17	3
5º El Debate	16	7
6º El Popular	16	4
7º EL BIEN PUBLICO .	16	3
8º El Nacional	16	3
9º La Tribuna Popular.	15	5
10º El Disco	13	7
11º La Fija	13	5
12º El Diario Español ..	13	3

PRORROGA DE LA VIGENCIA DE LAS ENTRADAS ANUALES AL PADDOCK

Se pone en conocimiento de los interesados, que mantendrán su vigencia hasta próximo aviso las entradas concedidas por el presente año para el Paddock a la Prensa de la Capital y Varios. Montevideo, 15 de julio de 1957. — La Secretaría General.